Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/franshalsmuseumh0000vari

FRANS HALSMUSEUM

HAARLEM

JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN / HAARLEM

photo: Mike Schuyt

FRANS HALSMUSEUM
HAARLEM

MDCCCCLXIX

INLEIDING

Het museumcomplex, op 14 mei 1913, onder 'patronage' van Frans Hals voor het publiek geopend, is gelegen in het hart van de 700-jaar oude stad en beslaat het terrein, waarop zich oorspronkelijk het Oude-Mannenhuis bevond. Dit instituut dankte zijn ontstaan aan het landjuweel, in 1606 te Haarlem gehouden, waartoe rederijkers uit den lande in 'litteraire kamp' werden uitgenodigd. Uit de baten van een loterij, bij die gelegenheid gehouden, werd het tehuis gesticht, nadat de benodigde grond grotendeels geschonken was door Jhr. François van Bekesteyn, zoals de fraaie gedenksteen in de oude toegangspoort ons in gulden letters meedeelt. Aldus verrees in 1608 – volgens de stadshistorieschrijver Schrevelius onder leiding van de stadsbouwmeester Lieven de Key (Gent ± 1560 – Haarlem 1627) – het 'oldemannenhuys', dat naar contemporaine getuigenis van de Harderwijker burgemeester Ernst Brinck veel had van een 'Paleis van een Prince' en dat door deze werd geroemd als een 'herlicke timmeragie'. Het gebouw behield zijn oorspronkelijke bestemming tot 1810, toen de wezen er hun intrede deden, waaraan de figuurtjes van de nog bestaande windwijzer op het torentje van het oude hoofdgebouw de herinnering bewaren. In 1906 werd het weeshuis door de Gemeente aangekocht. Het oorspronkelijke hoofdgebouw en de oude toegangspoort werden gerestaureerd; ter vervanging van de inmiddels gewijzigde architectuur werden vleugels toegevoegd in oude stijl. Dank zij de gelukkige uitvoering van het geheel, bleef de harmonie van de binnenhof bewaard, waartoe de reconstructie van de 17e-eeuwse tuinaanleg met zijn sierlijke buxus-arabesken in

PREFACE

The Museum, which was opened to the public under the 'patronage' of Frans Hals on May 14, 1913, stands on the site of what was originally a Home for Old Men which owed its existence to the 'Country Jewel' (Haarlem, 1606) to which orators from all over the Netherlands were invited to participate in a literary contest. It was from the profits of a lottery held on that occasion that the house was founded; the greater part of the actual ground was given by Jonkheer François van Bekesteyn, as recorded in golden letters on the tablet inserted in the old entrance hall. According to the City Historian Schrevelius, it was built in 1608 under the supervision of the City Architect Lieven de Key (Ghent c. 1560 – Haarlem 1627).

It remained as a home for the aged until 1810 when it was turned into an orphanage, as recorded incidentally by the figures on the weather-vane still standing on the tower of the old main building. In 1906 the City Council bought the orphanage, restored the main building and the old entrance gate, and replaced the delapidated two wings by new ones built according to the old style and matching the main facade. As a result of the perfect design of the whole group the harmony of the inner court was preserved, to which the reconstruction of the 17th century garden with its graceful arabesques greatly contributes. In this connection, special attention should be paid to the corridor in Renaissance style along the southern rooms which, with its blue and white marble tiles, recalls the intimacy of the interiors of Vermeer of Delft and Pieter de Hooch.

The windows of the main building are marked by the typical cross-bar design of the

EINLEITUNG

Die seit dem 14. Mai 1913 unter der 'Schirmherrschaft' Frans Hals' öffentlich zugängliche Museumsanlage umfaszt das Gelände des ehemaligen Haarlemer Altmännerstiftes (Oude-Mannenhuis). Dieses wiederum verdankte sein Entstehen einem 1606 in Haarlem abgehaltenen Rednerwettstreit, zu dem sich Deklamatoren aus dem ganzen Land eingefunden hatten. Aus dem Erlös der aus diesem Anlaß veranstalteten Lotterie wurde das Altersheim finanziert, nachdem das erforderliche Grundstück größtenteils von Jonkheer François van Bekesteyn gestiftet worden war, wie uns die goldenen Lettern des schönen Gedenksteins im alten Eintrittsraum berichten. Der städtische Geschichtsschreiber Schrevelius überliefert, daß der Bau im Jahre 1608 unter Leitung des Stadtbaumeisters Lieven de Key (Gent ca. 1560 – Haarlem 1627) erstellt worden sei. Das Stift behielt bis 1810 seine ursprüngliche Bestimmung; danach diente es als Waisenhaus. Hieran erinnern die kleinen Figuren der noch erhaltenen Wetterfahne auf dem kleinen Turm des alten Hauptgebäudes; 1906 wurde das Waisenhaus von der Stadt angekauft. Das Hauptgebäude und das ursprüngliche Tor wurden restauriert, während anstelle der baulich veränderten Flügel neue Seitentrakte im alten Stil hinzugebaut wurden. Dank der geschickten Ausführung des Ganzen blieb die Harmonie des Innenhofes erhalten, wozu die Rekonstruktion der alten Gartenanlage, mit ihren zierlichen Buchsbaumarabesken im Stil des 17. Jahrhunderts, in nicht geringem Maße beigetragen hat. Einen besonderen Hinweis verdient in diesem Zusammenhang der schöne Renaissance-Gang entlang den im Südflügel lie-

INTRODUCTION

L'ensemble des bâtiments du musée, ouvert au public le 14 mai 1913 sous le 'patronage' de Frans Hals, occupe l'emplacement de l'ancien hospice des vieillards de la ville. Cet hospice dut sa fondation aux jeux floraux de Haarlem en 1606, auxquels furent invités à une joute littéraire les rhétoriciens du pays. Les recettes d'une loterie organisée à l'occasion fournirent, en effet, les fonds nécessaires à la construction après que le terrain eut été en grande partie offert gracieusement par le Seigneur François van Bekesteyn, comme nous en informe l'inscription en lettres d'or que l'on voit dans la halle d'entrée. C'est ainsi que s'éleva en 1608, – sous la direction de l'architecte municipal Lieven de Key (Gand vers 1560 – Haarlem 1627) d'après l'historien local Schrevelius –, l'Asile des Vieillards.

En 1810, les orphelins vinrent y remplacer les vieillards. De cette nouvelle affectation, le souvenir est conservé par les figures de la girouette qui orne encore la tourelle du principal corps de logis. En 1906, la commune ayant acquis l'orphelinat, le grand bâtiment et l'ancienne porte d'entrée furent restaurés; de nouvelles ailes dans le style primitif vinrent remplacer celles que divers changements avaient malheureusement enlaidies. Grâce à la remarquable exécution du travail, l'harmonie de la cour intérieure put être conservée, en quoi le rétablissement du jardin XVIIe siècle avec ses buis en élégantes arabesques a contribué pour une bonne part. Au même égard, la reconstruction du couloir qui longe les cabinets côté sud et qui, dallé blanc et bleu, évoque l'intimité des intérieurs de Vermeer de Delft et de Pieter de Hooch, mérite une mention spéciale.

niet geringe mate bijdraagt. Bijzondere aandacht vraagt in dit verband ook de fraaie gang in Renaissance-stijl langs de Zuidelijke kabinetten, die met haar wit- en blauwmarmeren tegels de intimiteit oproept van de interieurs van Vermeer van Delft en Pieter de Hooch.

De ramen van het hoofdgebouw vertonen de karakteristieke kruiskozijnen in 17e-eeuwse stijl, die we overal in het museum aantreffen. Het tympaan, ter afdekking van de geschonden trapgevel, alsook het torentje dateren uit het begin der 19e eeuw. Het luisterrijke Louis XV-deurstel verving in de 18e eeuw de oorspronkelijke ingang. De zes ramen links van deze deur vormen de vensters van de Renaissancezaal, eertijds eetzaal, heden als ruimte nog intact. Rechts van de deur bevond zich aanvankelijk een soortgelijke zaal, in de 18e eeuw echter in tweeën verdeeld, ter breedte van de huidige gang versmald, betimmerd en als regentenkamers ingericht. De bovenverdieping, thans expositie-ruimte, bevatte eertijds slaap- en ziekenzalen.

Weinig musea ter wereld vormen naar uiterlijke verschijning en inhoud zulk een harmonie als Hollands intiemste museum. Het gelukkig samentreffen van de kostelijke erfenissen van Haarlems grote bouwmeester en Hollands meest virtuoze portrettist in een juweel van architectuur, waarin het speelse evenwicht van de architect verrassend beantwoordt aan de sprankelende toets van de schilder, doet ons de sfeer van een glorierijke periode uit ons verleden aan den lijve ondergaan. Hierin ligt dé onweerstaanbare bekoring van dit monument, dat na zijn jongste bestemming vrij bleef van museumsfeer en onze vereeuwigde voorvaderen een behuizing biedt, waarin zij aarden.

Doch die harmonie is niet alleen de resul-

17th century to be found all over the Museum. The tympanum covering the damaged step-gable, as well as the turret, dates from the beginning of the 19th century, while the original entrance has been replaced by the present magnificent set of Louis XV doors. The six windows on the left of the entrance form the windows of the Renaissance Hall, formerly the dining-room. On the right of the entrance there used to be a similar hall, divided, however, in the 18th century into two sections and narrowed to the width of the present passage, panelled with wood to serve as Governors' rooms. The top floor, now used for display purposes, formerly contained the dormitories and sick-rooms.

In few museums in the world is there so great a harmony between the exterior appearance and the contents as can be seen in the intimate Frans Halsmuseum. From this fortunate combination of the skill of the great Haarlem architect and the genius of Frans Hals has come a magnificent inheritance which induces a personal feeling of the atmosphere surrounding a glorious period of the past. In this blending there is a perfect balance, for the light touch of the architect is matched by the sparkling technique of the painter. It is in this that there lies the irresistible charm of this monument which will remain free from any museum atmosphere. Here Holland's famous ancestors have found a home to which they really belong.

But this harmony is not only the result of the posthumous meeting of architect and painter, for both inside and outside this monument bears witness that with great success Flemish spirit has been grafted onto a Dutch stem: the fact that both artists found lasting inspiration in the humid atmosphere of the North Sea coast amidst the fellow-

genden Kabinetten, der mit seinen weißblauen Marmorfliesen an die Stimmung der Interieurgemälde eines Vermeer van Delft oder Pieter de Hooch erinnert.

Die Fenster des Hauptflügels sind mit den charakteristischen Rahmenkreuzen im Stil des 17. Jahrhunderts versehen, welche dem gesamten Museum ihr stilistisches Gepräge erteilen. Das Tympan, zur Krönung des beschädigten Treppen-Giebels, wie auch der kleine Turm datieren von Anfang des 19. Jahrhunderts. Das prachtvolle Portal im Stil Ludwigs XV. wurde im 18. Jahrhundert anstelle des ursprünglichen Eingangs eingesetzt. Die sechs Fenster links von der Tür gehören zum Renaissancesaal, dem noch erhaltenen Speisesaal des ehemaligen Stiftes. Rechts vom Eingang befand sich anfänglich ein gleicher Raum, der jedoch im 18. Jahrhundert unterteilt, in der Breite des heutigen Gangs verschmälert, getäfelt und als Regentenzimmer eingerichtet wurde. Im Obergeschoß, das jetzt als Ausstellungsraum dient, lagen früher Schlaf- und Krankensäle.

Es gibt auf der Welt nur wenige Museen, die hinsichtlich Bauform und Besitz ein solches Maß an Gleichklang aufweisen wie dieses intimste Museum Hollands. Hier ist der unvergängliche Geist des großen Haarlemer Baumeisters mit der unübertroffen Virtuosität des glanzvollsten niederländischen Porträtisten vereint, wobei der Besucher sich durch das wundervolle Zusammenspiel von Architektur und Malerei gleichsam in die ruhmvollste Epoche Hollands zurückversetzt fühlt. Hierin liegt der Zauber dieser Stätte, die nach ihrer jüngsten Zweckbestimmung frei blieb von Museumsluft; hier haben Hollands große Meister eine ihrer Art entsprechende Bleibe gefunden.

Dieser Gleichklang ist jedoch nicht nur das Ergebnis einer posthumen Verbindung

Les fenêtres du bâtiment principal présentent la caractéristique construction en croix du XVIIe siècle, que nous rencontrerons partout dans le musée. Le tympan qui sert à couvrir le pignon à redans endommagé, ainsi que la tourelle, date du commencement du XIXe siècle. La somptueuse porte Louis XV est venue remplacer au XVIIIe siècle la porte d'entrée primitive. Les six fenêtres à gauche de cet accès éclairent la salle Renaissance autrefois réfectoire, restée intacte quant à ses dimensions; à droite de la même porte était auparavant une salle semblable qui, toutefois, au XVIIIe siècle, affectée aux régents, fut divisée en deux, rétrécie de la largeur du couloir et revêtue de boiseries. A l'étage où se trouvent maintenant des salles d'exposition, étaient jadis des chambres à coucher et l'infirmerie.

Peu de musées au monde atteignent, par leur architecture extérieure et les œuvres qu'ils renferment, à une harmonie comparable à celle de ce plus intime des musées de Hollande. L'heureuse rencontre des précieux héritages du grand architecte municipal de Haarlem et du plus prestigieux portraitiste de Hollande, se manifestant ici en un joyau architectural dans lequel le gracieux équilibre du constructeur répond de manière surprenante à l'éblouissante virtuosité du peintre, nous transporte physiquement dans l'ambiance d'une période glorieuse de l'histoire hollandaise. C'est en cela que réside le charme irrésistible de ce monument, qui depuis sa dernière affectation est resté exempt de l'atmosphère inhérente aux musées et qui offre à nos ancêtres immortalisés une maison où ils se plaisent.

Mais cette harmonie n'est pas seulement la résultante de la rencontre posthume de l'architecte et du peintre, de leurs créations impérissables. Car à l'intérieur et à l'extérieur

tante van het posthuum samentreffen van architect en schilder in hun onvergankelijke scheppingen. Van binnen en naar buiten immers getuigt dit monument dat hier met vrucht Vlaamse geest werd geënt op Hollandse stam. Het feit dat de twee kunstenaars blijvende inspiratie vonden onder de grijze lucht van de Noordzee-kust en temidden van de burgers van hun nieuwe vaderland, bewijst de gelukkige samenwerking tussen verschillend geaarde zonen uit dichte nabuurschap.

Het overgrote gedeelte van Hals' levenswerk raakte helaas verstrooid over de wereld, doch de grandioze cyclus van zijn groepportretten bleef gelukkig onvervreemdbaar bezit van de stad Haarlem. Om Frans Hals te leren kennen, en mèt hem de onbeperkte virtuositeit op picturaal gebied, is een bezoek aan het museum, dat zijn naam draagt, noodzakelijk. De schone kern der gemeentelijke verzamelingen mag ongetwijfeld worden beschouwd als de apotheose van het groepportret, dank zij Rembrandt en Frans Hals een glanspunt in de ontwikkeling der Hollandse schilderschool, dat onweerstaanbare aantrekkingskracht uitoefent op landgenoot en vreemdeling.

Rondom deze kern, in 1862 op het oude stadhuis in museumverband ondergebracht, zijn sacrale, allegorische, mythologische en historische voorstellingen, portretten en landschappen, marinestukken en stadsgezichten, kerkinterieurs, genrestukken en stillevens gegroepeerd, die een indruk geven van de evolutie van het beeldend scheppen, zoals deze zich sedert het einde van de 15e eeuw in Haarlem voltrok. Academische en naturalistische tendenzen bloeiden naast elkaar en verlenen het aspect van de Haarlemse kunstproductie een polariteit, die de afwisseling van 'klimaat' in de museumzalen gunstig beïnvloedt.

countrymen of their new Fatherland demonstrates the fruitful co-operation between differently-charactered sons of adjacent regions.

The greater part of the life-work of Frans Hals has, alas, been scattered around the world; nevertheless, the imposing cycle of his groupportraits fortunately has remained the inalienable possession of the City of Haarlem. A visit to the Museum which bears his name is certainly essential for real knowledge and understanding of Frans Hals and his unbounded virtuosity in the domain of art. The splendid core in the Municipal collections can, indeed, be regarded as the apotheosis of the groupportrait which, through Frans Hals and Rembrandt, was a shining feature of the development of the Dutch school of painting and which has an irresistible attraction and charm for both fellow-countrymen and strangers.

It is around this nucleus, brought in the old Town Hall and turned in 1862 into a museum, there have been grouped a wide range of religious, allegorical, mythological and historical pictures as well as portraits, landscapes, seascapes, town views, church interiors, scenes from everyday life and still-life paintings, which give an excellent impression of the evolution of pictorial art as it had been developing in Haarlem from the end of the 15th century. Academic and naturalistic tendencies flower beside one another, giving the aspect of Haarlem artistic production a polarity which favourably influences the 'climate' in the museum rooms.

Non-Haarlem painters as Bakker Korff, Van Brekelenkam, Pieter Codde, Aelbert Cuyp, Gerard David, Wybrand de Geest, Charles Hodges, Gerard van Honthorst, Nicolaes Maes, Michiel van Mierevelt, Isaak Ouwater, Jan van Ravesteyn, Gerard

zwischen Baumeister und Maler; denn dieses Haus verrät aus seinem ganzen Wesen, daß man hier mit Erfolg flämischen Geist auf holländischen Stamm übertragen hat. Der Umstand, daß beide Künstler unvergängliche Inspiration fanden unter dem silbrigweißen Himmel der Nordseeküste und in der Mitte der Bürger ihres neuen Vaterlands, beweist das fruchtbringende Zusammenwirken zwischen verschieden gearteten Söhnen aus dichter Nachbarschaft.

Der überwiegende Teil des Lebenswerks Frans Hals' wurde leider über die ganze Welt zerstreut. Aber der grandiose Zyklus seiner Gruppenporträts blieb glücklicherweise unveräußerlicher Besitz der Stadt Haarlem. Wenn man Frans Hals und mit ihm die Virtuosität der Malkunst kennen lernen möchte, ist ein Besuch des Museums, das seinen Namen trägt, unerläßlich. Der wertvolle Kern der städtischen Sammlung gilt denn auch ohne Übertreibung als eine Apotheose des Gruppenporträts, das durch Rembrandt und Frans Hals eine Höchstleistung der niederländischen Malerei darstellt und internationale Anziehungskraft ausübt.

Rund um diese Kernsammlung, die 1862 im Haarlemer Rathaus museal zusammengefaßt wurde, sind sakrale, allegorische, mythologische und historische Darstellungen, Porträts und Landschaften, Marinen und Stadtansichten, Kircheninterieurs, Genrestücke und Stilleben gruppiert. Auf diese Weise gewinnt der Besucher einen Einblick in die Entwicklung der bildenden Kunst, wie sie sich seit Ende des 15. Jahrhunderts in Haarlem vollzog. Akademische und naturalistische Tendenzen lebten nebeneinander und verleihen dem Haarlemer Kunstschaffen eine reiche Vielseitigkeit, die der Atmosphäre der Museumssäle zugute kommt.

de ce monument s'affirme le succès avec lequel l'âme hollandaise a pu être dotée d'esprit flamand. Que les deux artistes aient trouvé sous le ciel gris des côtes de la Mer du Nord et parmi les hommes de leur nouvelle patrie, une inspiration durable, est un exemple excellent de la fructueuse collaboration entre les fils de deux pays voisins, pourtant de nature différente.

La partie la plus importante de l'œuvre de Frans Hals est, hélas!, dispersée dans le monde, mais le cycle grandiose de ses portraits collectifs est resté par bonheur la propriété inaliénable de la ville de Haarlem. Pour connaître ce maître et, avec lui, la virtuosité sans bornes à laquelle il peut être atteint dans l'art pictural, une visite au musée qui porte son nom s'impose.

Le merveilleux noyau des collections municipales peut être considéré sans aucun doute comme l'apothéose du portrait collectif devenu, grâce à Rembrandt et Frans Hals, un point culminant dans le développement de l'école hollandaise, un sommet lumineux qui exerce une irrésistible attraction sur les amateurs d'art du pays et de l'étranger. Autour de ce noyau, rassemblé en musée dès 1862 dans le vieil Hôtel de Ville, sont venus se grouper des représentations sacrées, allégoriques, mythologiques et historiques, des portraits, des paysages, des marines et des vues de ville, des intérieurs d'église, des pièces de genre et des natures mortes qui donnent de l'évolution de l'art pictural une impression telle qu'elle s'est accomplie à Haarlem depuis la fin du XVe siècle. Des tendances académiques et naturalistes fleurirent simultanément et donnèrent à la production artistique haarlémoise, une polarité qui aujourd'hui influence favorablement les changements de climat dans les salles du musée.

Kunstenaars buiten de Haarlemse sfeer, als Bakker Korff, Van Brekelenkam, Pieter Codde, Aelbert Cuyp, Gerard David, Wybrand de Geest, Charles Hodges, Gerard van Honthorst, Nicolaes Maes, Michiel van Mierevelt, Isaak Ouwater, Jan van Ravesteyn, Gerard Terborch, Johannes Verkolje, Jacob de Wit en anderen, accentueren op bescheiden wijze de nationale betekenis van het bij uitstek Haarlemse monument, waaraan het genie van Frans Hals internationale bekendheid heeft gegeven.

Het zich wijzigende cultuurbeeld dat in schilderkunst en architectuur gestalte kreeg, belichaamde zich tevens in oude meubelen en gebrandschilderd glas, in zilver, koper en tin, porselein, glas- en aardewerk, in munten en penningen, miniatuurportretjes en silhouetten. Dankbaar werd dit alles toegepast ter aankleding en opluistering van de historische ruimten, de stijlkamers en oude apotheek. In dit verband vormt het poppenhuis Anno 1750, met zijn meer dan 3000 voorwerpen, als het ware de apotheose.

Als eerbiedwaardigst onderdeel der verzamelingen geldt de collectie Costeriana, volgens overlevering ten dele afkomstig uit de werkplaats van Lourens Jansz. Coster, die omtrent het midden der 15e eeuw reeds te Haarlem drukte met losse, uit metaal gegoten letters. Deze collectie geeft een aanschouwelijk beeld van de ontwikkeling die het voertuig der beschaving doormaakte van geschreven woord tot de typografie, zoals wij die heden ten dage in geperfectionneerde vorm kennen: uitvinding van revolutionnaire draagwijdte, op de prioriteit waarvan Haarlem – op gezag van historische documenten – aanspraak blijft maken.

Terborch, Johannes Verkolje, Jacob de Wit and others accentuate in a modest way the national significance of the purely Haarlem memorial to which the genius of Frans Hals has given international importance.

But there is more to it even than that. Changing culture which was given a body in the art of painting and architecture also found expression in old furniture and stained glass, in silver, copper and tin, in porcelain, glass and pottery, in coins, medals and medallions, in miniatures and silhouettes. So ample use is made of all these artistic forms for the decoration and beautifying of the historical chambers, the period-rooms and old pharmacy. In this connection the 1750 Doll's House containing more than 3000 tiny articles means a real apotheosis.

A particularly impressive section of the contents of the Frans Halsmuseum is the Costeriana Collection, said by the historians to have come partly from the workshop of Lourens Jansz. Coster who, even in the middle of the 15th century, was printing in Haarlem with loose letters cast from metal. This collection gives a vivid picture of the development through which the vehicle of civilisation passed from manuscripts to typography as we know it to-day in a perfected form, through the revolutionary invention which, according to abundant historical proof, Haarlem can proudly claim and in the processes of which its printers excel.

Künstler von außerhalb der Haarlemer Malerwelt, wie Bakker Korff, Van Brekelenkam, Pieter Codde, Aelbert Cuyp, Gerard David, Wybrand de Geest, Charles Hodges, Gerard van Honthorst, Nicolaes Maes, Michiel van Mierevelt, Isaak Ouwater, Jan van Ravesteyn, Gerard Terborch, Johannes Verkolje, Jacob de Wit und andere, akzentuieren in bescheidenem Rahmen die nationale Bedeutung der Haarlemer Sammlungsstätte, der jedoch in erster Linie das Genie Frans Hals' Weltberühmtheit verliehen hat.

Der Wandel des Kulturbildes, wie ihn Malerei und Architektur spiegeln, äußert sich auch in antiken Möbeln und Glasmalerei, in Silber, Kupfer und Zinn, Porzellan, Glaskunst und Keramik, in Münzen und Medaillen, Miniaturen und Silhouetten. All diese Kostbarkeiten wurden denn auch gern benutzt, um die historischen Räume, die Stilzimmer und die antike Apotheke des Museums auszustatten und zu schmücken. Ein Puppenhaus von 1750 mit über 3000 Einzelteilen bildet in diesem Zusammenhang eine Art Apotheose.

Als ehrwürdigster Teil der Sammlungen gilt die Kollektion Costeriana, der Überlieferung nach teilweise noch aus der Werkstatt Lourens Jansz. Costers stammend, der bereits gegen Mitte des 15. Jahrhunderts in Haarlem mit beweglichen, gegossenen Lettern druckte. Die Sammlung vermittelt ein anschauliches Bild der Entwicklung vom geschriebenen Wort zur Typografie, wie wir sie heute in perfektionierter Form kennen und auf deren erstmalige Verwendung – durch Coster – Haarlem auf Grund historischer Dokumente Anspruch erhebt.

Des artistes en dehors de la sphère haarlémoise, comme Bakker Korff, Van Brekelenkam, Pieter Codde, Aelbert Cuyp, Gerard David, Wybrand de Geest, Charles Hodges, Gerard van Honthorst, Nicolaes Maes, Michiel van Mierevelt, Isaak Ouwater, Jan van Ravesteyn, Gerard Terborch, Johannes Verkolje, Jacob de Wit, etc. ont accentué modestement la signification nationale de ce monument auquel le génie de Frans Hals a donné une réputation internationale.

L'image culturelle continuellement changeante qui prit forme dans l'art pictural et architectural prend corps également dans les meubles anciens, les vitraux et les objets d'argent, cuivre et étain, les faïences, cristaux et poteries, les monnaies et médailles, les portraits miniature et silhouettes. Le tout judicieusement employé à l'habillage et à l'égaiement des salles historiques, chambres d'époque et d'une ancienne boutique d'apothicaire. A cet égard la maison de poupées (1750), avec plus de 3000 objets, est comme une apothéose.

La plus vénérable des collections du musée est, sans doute, la fameuse 'Costeriana', laquelle, selon la tradition, provient en partie de l'atelier de Lourens Jansz. Coster qui, vers le milieu du XVe siècle imprimait déjà avec des caractères détachés fondus de métal. Cette collection donne une vivante idée du développement de ce véhicule de la civilisation, depuis le mot écrit jusqu'à la typographie telle que nous la connaissons sous sa forme perfectionnée; une invention d'une portée révolutionnaire et dont Haarlem, sur la foi de documents historiques, revendique la priorité.

Haarlem, 1969 H. P. Baard

LIJST VAN AFBEELDINGEN, LIST OF REPRODUCTIONS
LISTE DER ABBILDUNGEN, LISTE DES REPRODUCTIONS

Berchem, Claes Pietersz., 31
Berckheyde, Gerrit Adriaensz., 63, 64
Berckheyde, Job Adriaensz., 66
Beyeren, Abraham van, 33
Bleker, Gerrit Claesz., 22
Bollongier, Hans, 60
Bray, Jan de, 84, 85
Brekelenkam, Quiringh Gerritsz. van, 72
Claesz., Pieter, 37
Cornelisz. van Haarlem, Cornelis, 15, 16, 17, 19
Cuyp, Aelbert, 35
David, Gerard, 1, 2
Decker, Frans, 86
Delen, Dirck van, 68
Dusart, Cornelis, 74
Duyster, Willem Cornelisz. – cf. Gerrit Claesz. Bleker, 22
Dijck, Floris Claesz. van, 59
Geertgen tot Sint Jans (Kopie nach), 3
Goltzius, Hendrick, 18
Goyen, Jan Josephsz. van, 21, 28
Hals, Dirck, 67
Hals, Dirck – cf. Dirck van Delen, 68
Hals, Frans, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58
Heda, Willem Claesz., 62
Heemskerck, Maerten Jacobsz. van, 9, 11, 12, 14
Hendriks, Wybrand, 88, 93
Hodges, Charles Howard, 87
Horstink, Warnaar, 91
Leyster, Judith, 34
Maes, Nicolaes, 80
Mander, Karel van, 10, 20
Mandijn, Jan, 5
Meester van Alkmaar, 4
Mierevelt, Michiel Jansz. van, 75, 76
Molenaer, Jan Miense, 69
Molijn, Pieter de, 25, 26
Mostaert, Jan, 13
Nooy, Wouterus de, 92
Ostade, Adriaen van, 71
Ostade, Isack van, 27
Ouwater, Isaak, 89
Pot, Hendrick Gerritsz., 36
Ragueneau, Abraham, 79
Ruisdael, Jacob Isaacksz. van, 30
Ruysdael, Salomon Jacobsz. van, 29
Saenredam, Pieter Jansz., 65
Scorel, Jan van, 6, 7, 8
Spilman, Hendrik, 90
Springer, Cornelis, 94
Steen, Jan Havicksz., 73
Sweerts, Michiel, 70
Terborch, Gerard, 81, 82
Velde, Jan Jansz. van de, 61
Verspronck, Johannes Cornelisz., 77, 78, 83
Vroom, Hendrick Cornelisz., 23, 24
Wouwerman, Philips, 32

PHOTOS: A. DINGJAN

CATALOGUS

Backer (Adriaen Tjercksz.)
ca 1636 – Amsterdam – 1684
6 Semiramis ontvangt het bericht van een uitgebroken opstand, 1669
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem

Bakker Korff (Alexander Hugo)
's-Gravenhage 1824 – Leiden 1882
601 La couturière (vroeg werk)
601a Het prentenboek (vroeg werk)
601b La lecture

Barbiers (Pieter Bartholomeusz.)
Amsterdam 1772 – Haarlem 1837
673 Zelfportret, ca 1826
673a Portret van de stillevenschilderes Maria Geertruida Snabilié, echtgenote van Pieter Bartholomeusz. Barbiers, ca 1826

Barbiers (Pieter Pietersz.)
1749 – Amsterdam – 1842
8 De schaapherder
9 Jagers in het duin
10 Het drinkende paard
11 Het bruggetje
12 De hooiberg
(de nummers 8 t/m 12 zijn behangselschilderingen)

Beelt (Cornelis)
werkzaam te Haarlem ca 1660
684 IJsgezicht
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Bega (Cornelis Pietersz.)
1631/'32 – Haarlem – 1664
14 Straatmuzikanten

Berchem (Claes Pietersz.)
Haarlem 1620 – Amsterdam 1683
503 De wallen van Haarlem, 1647
Bruikleen van het Rijk

CATALOGUE

Backer (Adriaen Tjercksz.)
c. 1636 – Amsterdam – 1684
6 Semiramis receiving the News of a Revolt, 1669
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem

Bakker Korff (Alexander Hugo)
's-Gravenhage 1824 – Leiden 1882
601 La Couturière (early painting)
601a The Picture-book (early painting)
601b La Lecture

Barbiers (Pieter Bartholomeusz.)
Amsterdam 1772 – Haarlem 1837
673 Self-portrait, c. 1826
673a Portrait of Maria Geertruida Snabilié, Wife of Pieter Bartholomeusz. Barbiers, c. 1826

Barbiers (Pieter Pietersz.)
1749 – Amsterdam – 1842
8 The Shepherd
9 Hunters in the Dunes
10 A Horse Drinking
11 The Bridge
12 A Hay-stack
(these pictures are mural decorations)

Beelt (Cornelis)
working at Haarlem c. 1660
684 Winter Scene
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Bega (Cornelis Pietersz.)
1631/'32 – Haarlem – 1664
14 Street Musicians

Berchem (Claes Pietersz.)
Haarlem 1620 – Amsterdam 1683
503 Ramparts of Haarlem, 1647
Lent by the State of the Netherlands

KATALOG

Backer (Adriaen Tjercksz.)
um 1636 – Amsterdam – 1684
6 Semiramis vernimmt die Nachricht von einem ausgebrochenen Aufstand, 1669
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem

Bakker Korff (Alexander Hugo)
's-Gravenhage 1824 – Leiden 1882
601 La couturière (frühes Werk)
601a Das Bilderbuch (frühes Werk)
601b La lecture

Barbiers (Pieter Bartholomeusz.)
Amsterdam 1772 – Haarlem 1837
673 Selbstporträt, um 1826
673a Porträt der Stillebenmalerin Maria Geertruida Snabilié, Frau des Pieter Bartholomeusz. Barbiers, um 1826

Barbiers (Pieter Pietersz.)
1749 – Amsterdam – 1842
8 Der Schafhirt
9 Jäger in den Dünen
10 Das trinkende Pferd
11 Die Brücke
12 Der Heuschober (Diese Stücke sind Tapetenmalereien)

Beelt (Cornelis)
tätig in Haarlem um 1660
684 Winterlandschaft
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Bega (Cornelis Pietersz.)
1631/32 – Haarlem – 1664
14 Straßenmusikanten

Berchem (Claes Pietersz.)
Haarlem 1620 – Amsterdam 1683
503 Die Wälle von Haarlem, 1647
Leihgabe von dem Staat der Niederlande

CATALOGUE

Backer (Adriaen Tjercksz.)
vers 1636 – Amsterdam – 1684
6 Sémiramis recevant la nouvelle d'une révolte, 1669
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem

Bakker Korff (Alexander Hugo)
's-Gravenhage 1824 – Leiden 1882
601 La couturière (œuvre de jeunesse)
601a Le livre d'images (œuvre de jeunesse)
601b La lecture

Barbiers (Pieter Bartholomeusz.)
Amsterdam 1772 – Haarlem 1837
673 Portrait de l'artiste par lui-même, vers 1826
673a Portrait de Maria Geertruida Snabilié, épouse de Pieter Bartholomeusz. Barbiers, vers 1826

Barbiers (Pieter Pietersz.)
1749 – Amsterdam – 1842
8 Le berger
9 Chasseurs dans les dunes
10 Cheval buvant
11 Le pont
12 Meule
(tentures peintes, provenant d'une maison ancienne à Haarlem)

Beelt (Cornelis)
travaillant à Haarlem vers 1660
684 Paysage d'hiver
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Bega (Cornelis Pietersz.)
1631/32 – Haarlem – 1664
14 Musiciens ambulants

Berchem (Claes Pietersz.)
Haarlem 1620 – Amsterdam 1683
503 Remparts de Haarlem, 1647
Propriété de l'État

503a Berglandschap met herders en vee, die een rivier doorwaden *(Afb. 31)*

Berckheyde (Gerrit Adriaensz.)
1638 – Haarlem – 1698

16 De Grote Markt met het Raadhuis te Haarlem, 1671 *(Afb. 63)*

17 De Vismarkt te Haarlem, met het Raadhuis in het verschiet, 1692

464a Het marktplein te Haarlem met gezicht op de St. Bavokerk, 1696 *(Afb. 64)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

464 Miniatuur-zelfportret

464b Het landgoed Elswout te Overveen, gezien van de duinkant
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Berckheyde (Job Adriaensz.)
1630 – Haarlem – 1693

18 Interieur van de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem, gezien naar de West-gevel met gebrandschilderd raam, dat later vervangen werd door het grote orgel, 1668 *(Afb. 66)*

389 Zelfportret

Bergen (Dirck van)
geb. te Haarlem in 1645 (?), was nog werkzaam in 1690

559 Arcadisch landschap

Beyeren (Abraham van)
's-Gravenhage 1620 of 1621 – Overschie 1690

724 Visstilleven *(Afb. 33)*

Bleker (Gerrit Claesz.)
geb. ca 1593, begr. te Haarlem in 1656

550 Hertenjacht in duinlandschap, 1627 *(Afb. 22)*
(de figuren zijn van de hand van Willem Cornelisz. Duyster)

Bloemaert (Abraham)
Gorinchem 1564 – Utrecht 1651

22 De Verkondiging aan de Herders
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem

503a Mountainous Landscape with Cattle *(Fig. 31)*

Berckheyde (Gerrit Adriaensz.)
1638 – Haarlem – 1698

16 The Market and the Town Hall at Haarlem, 1671 *(Fig. 63)*

17 The Fish Market at Haarlem, with the Town Hall in the Distance, 1692

464a The Market-place at Haarlem with St. Bavo's Cathedral, 1696 *(Fig. 64)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments

464 Miniature Portrait of the Artist

464b Elswout Estate near Haarlem
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Berckheyde (Job Adriaensz.)
1630 – Haarlem – 1693

18 Interior of St. Bavo's Cathedral at Haarlem, with a view of the west window, which was later replaced by the large organ, 1668 *(Fig. 66)*

389 Portrait of the Artist

Bergen (Dirck van)
born at Haarlem in 1645(?), he was still working in 1690

559 Arcadian Landscape

Beyeren (Abraham van)
's-Gravenhage 1620/'21 – Overschie 1690

724 Still-life of Fish *(Fig. 33)*

Bleker (Gerrit Claesz.)
born c. 1593, buried at Haarlem in 1656

550 Stag-hunting in the Dunes, 1627 *(Fig. 22)*
(the figures by Willem Cornelisz. Duyster)

Bloemaert (Abraham)
Gorinchem 1564 – Utrecht 1651

22 Annunciation to the Shepherds
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem

503a Gebirgsland mit Vieh und Hirten, die einen Fluß durchwaten *(Abb. 31)*

Berckheyde (Gerrit Adriaensz.)
1638 – Haarlem – 1698

16 Der Marktplatz und das Rathaus in Haarlem, 1671 *(Abb. 63)*

17 Der Fischmarkt in Haarlem mit dem Rathaus im Hintergrund, 1692

464a Der Marktplatz in Haarlem mit der St. Bavokirche, 1696 *(Abb. 64)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

464 Miniatur-Selbstbildnis

464b Das Landgut Elswout in Overveen, in der Nähe von Haarlem
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Berckheyde (Job Adriaensz.)
1630 – Haarlem – 1693

18 Die Große Kirche in Haarlem (St. Bavo): Blick auf das Glasfenster der Westfassade, das später durch die große Orgel ersetzt wurde, 1668 *(Abb. 66)*

389 Selbstbildnis

Bergen (Dirck van)
geboren 1645(?) in Haarlem, er war noch 1690 tätig

559 Arkadische Landschaft

Beyeren (Abraham van)
's-Gravenhage 1620/21 – Overschie 1690

724 Stilleben mit Fischen *(Abb. 33)*

Bleker (Gerrit Claesz.)
geboren um 1593, begraben 1656 in Haarlem

550 Hirschjagd in den Dünen, 1627 *(Abb. 22)*
(staffiert von Willem Cornelisz. Duyster)

Bloemaert (Abraham)
Gorinchem 1564 – Utrecht 1651

22 Verkündigung an die Hirten
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem

503a Paysage montagneux avec du bétail et des bergers traversant une rivière *(Pl. 31)*

Berckheyde (Gerrit Adriaensz.)
1638 – Haarlem – 1698

16 La Grand' Place et l'Hôtel de Ville de Haarlem, 1671 *(Pl. 63)*

17 Le Marché au Poisson à Haarlem, avec l'Hôtel de Ville au second plan, 1692

464a La Grand' Place à Haarlem avec l'Église Saint-Bavon, 1696 *(Pl. 64)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

464 Petit portrait de l'artiste par lui-même

464b Vue sur la propriété Elswout à Overveen du côté des dunes
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Berckheyde (Job Adriaensz.)
1630 – Haarlem – 1693

18 Intérieur de la Cathédrale à Haarlem, côté façade ouest avec vitrail remplacé plus tard par les grandes orgues, 1668 *(Pl. 66)*

389 Portrait de l'artiste par lui-même

Bergen (Dirck van)
né à Haarlem en 1645(?), travaillait encore en 1690

559 Paysage arcadien

Beyeren (Abraham van)
's-Gravenhage 1620/21 – Overschie 1690

724 Poissons *(Pl. 33)*

Bleker (Gerrit Claesz.)
né vers 1593, inhumé à Haarlem en 1656

550 Chasse au cerf dans les dunes, 1627 *(Pl. 22)*
(les figures sont de la main de Willem Cornelisz. Duyster)

Bloemaert (Abraham)
Gorinchem 1564 – Utrecht 1651

22 L'Annonciation aux Bergers
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem

Bois (Guiljam Daniëlsz. du)
werkzaam te Haarlem en aldaar overleden in 1680
25 Strandgezicht, 1647

Bollongier (Hans)
ca 1600 – Haarlem – vóór 10 april 1675
26 Bloemstuk, 1644 *(Afb. 60)*
27 Bloemen

Bolomey (Benjamin Samuel)
1739 – Lausanne – 1819
28 Portret van Mr. Albert Fabricius, 1771
29 Portret van Laurentia Clara Elisabeth van Haeften, echtgenote van Mr. Albert Fabricius, 1775

Boonen (Arnold)
Dordrecht 1669 – Amsterdam 1729
30 Portret van Ida Agatha Temminck, echtgenote van Anthony Deutz

Bosboom (Johannes)
1817 – 's-Gravenhage – 1891
492a Interieur van de Noorderkerk te Hoorn, ca 1861
492b Interieur van de Bakenesserkerk te Haarlem
Aquarel
Bruikleen van de Vereniging Rembrandt
492c Boerendeel
Aquarel
Bruikleen van de Vereniging Rembrandt

Brakenburgh (Richard)
1650 – Haarlem – 1702
536a Vrolijk gezelschap, 1691
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
536 Pap-etende familie

Bray (Jan de)
ca 1627 – Haarlem – 1697
35 Opname van kinderen in het Arme-Kinderhuis te Haarlem, 1663 *(Afb. 85)*

Bois (Guiljam Daniëlsz. du)
working at Haarlem, where he died in 1680
25 Sea-shore, 1647

Bollongier (Hans)
c. 1600 – Haarlem – before April 10. 1675
26 Flower-piece, 1644 *(Fig. 60)*
27 Flowers

Bolomey (Benjamin Samuel)
1739 – Lausanne – 1819
28 Portrait of Albert Fabricius, 1771
29 Portrait of Laurentia Clara Elisabeth van Haeften, Wife of Albert Fabricius, 1775

Boonen (Arnold)
Dordrecht 1669 – Amsterdam 1729
30 Portrait of Ida Agatha Temminck, Wife of Anthony Deutz

Bosboom (Johannes)
1817 – 's-Gravenhage – 1891
492a View in the Noorderkerk at Hoorn, c. 1861
492b View in the Bakenesser Church at Haarlem
Water-colour
Lent by the Rembrandt Society
492c Farm Courtyard
Water-colour
Lent by the Rembrandt Society

Brakenburgh (Richard)
1650 – Haarlem – 1702
536a Merry Company, 1691
Lent by the Inspector of Movable Monuments
536 Family eating Porridge

Bray (Jan de)
c. 1627 – Haarlem – 1697
35 Receiving children in the Children's Charity Home at Haarlem, 1663 *(Fig. 85)*

Bois (Guiljam Daniëlsz. du)
tätig in Haarlem, wo er 1680 starb
25 Strandansicht, 1647

Bollongier (Hans)
um 1600 – Haarlem – vor dem 10. April 1675
26 Blumenstück, 1644 *(Abb. 60)*
27 Blumen

Bolomey (Benjamin Samuel)
1739 – Lausanne – 1819
28 Bildnis des Albert Fabricius, 1771
29 Bildnis der Laurentia Clara Elisabeth van Haeften, Gattin des Albert Fabricius, 1775

Boonen (Arnold)
Dordrecht 1669 – Amsterdam 1729
30 Bildnis der Ida Agatha Temminck, Gattin des Anthony Deutz

Bosboom (Johannes)
1817 – 's-Gravenhage – 1891
492a Das Innere der Noorderkirche zu Hoorn, um 1861
492b Das Innere der Bakenesser Kirche zu Haarlem
Aquarell
Leihgabe der Gesellschaft 'Rembrandt'
492c Auf der Tenne
Aquarell
Leihgabe der Gesellschaft 'Rembrandt'

Brakenburgh (Richard)
1650 – Haarlem – 1702
536a Fröhliche Gesellschaft, 1691
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
536 Brei essende Familie

Bray (Jan de)
um 1627 – Haarlem – 1697
35 Aufnahme von Kindern im Arme-Kinder-Haus zu Haarlem, 1663 *(Abb. 85)*

Bois (Guiljam Daniëlsz. du)
travaillait à Haarlem, où il mourut en 1680
25 Vue de plage, 1647

Bollongier (Hans)
vers 1600 – Haarlem – avant le 10 avril 1675
26 Bouquet, 1644 *(Pl. 60)*
27 Fleurs

Bolomey (Benjamin Samuel)
1739 – Lausanne – 1819
28 Portrait de Me Albert Fabricius, 1771
29 Portrait de Laurentia Clara Elisabeth van Haeften, épouse de Me Albert Fabricius, 1775

Boonen (Arnold)
Dordrecht 1669 – Amsterdam 1729
30 Portrait d'Ida Agatha Temminck, épouse d'Anthony Deutz

Bosboom (Johannes)
1817 – 's-Gravenhage – 1891
492a Intérieur de l'Église du Nord à Hoorn, vers 1861
492b Intérieur de la Bakenesserkerk à Haarlem
Aquarelle
Prêtée par la Société Rembrandt
492c La grange
Aquarelle
Prêtée par la Société Rembrandt

Brakenburgh (Richard)
1650 – Haarlem – 1702
536a Compagnie joyeuse, 1691
Prêtée par le Service Central des Objets d'Art
536 Famille mangeant de la bouillie

Bray (Jan de)
vers 1627 – Haarlem – 1697
35 Admission d'enfants à l'Hospice des Enfants Pauvres à Haarlem, 1663 *(Pl. 85)*

36 Regenten van het Arme-Kinderhuis te Haarlem, 1663 *(Afb. 84)*
37 Regentessen van het Arme-Kinderhuis te Haarlem, 1664
38 Regenten van het Leprooshuis te Haarlem, 1667
39 Regentessen van het Leprooshuis te Haarlem, 1667
42 Man, vrouw, zoon en Amor, 1677
43 De verheerlijking van Prins Frederik Hendrik, 1681
44 De smidse van Vulcanus, 1683
40 Christus de kinderen zegenend
422 Portret van Mr. Nicolaes de Bye

Bray (Salomon de)
Amsterdam 1597 – Haarlem 1664
558 Damesportret, 1652

Brekelenkam (Quiringh Gerritz. van)
Zwammerdam ca 1620 – Leiden 1668
484 De pannekoek-bakster
484a Het doktersbezoek *(Afb. 72)*

Brouwer (Adriaen)
Oudenaerde 1605/'06 – Antwerpen 1638
47 Tabakskroeg
(dit schilderij wordt door sommigen toegeschreven aan Joost van Craesbeeck, Neerlinter ca 1601 – Brussel vóór 1662)

Cate (Hendrik Gerrit ten)
1803 – Amsterdam – 1856
505 Kasteel in maanlicht

Claesz. (Pieter)
Burgsteinfurt ca 1597 – Haarlem 1660
48 Stilleven, 1645
734 Vanitas-stilleven 1625 *(Afb. 37)*

Claeuw (Jacques)
Dordrecht – gest. na 1676
529 Stilleven

Codde (Pieter)
1599 – Amsterdam – 1678
685 Plunderingsscène
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

36 Governors of the Children's Charity Home at Haarlem, 1663 *(Fig. 84)*
37 Lady-governors of the Children's Charity Home at Haarlem, 1664
38 Governors of the Leper Hospital at Haarlem, 1667
39 Lady-governors of the Leper Hospital at Haarlem, 1667
42 A Family Group with Cupid, 1677
43 Glorification of Prince Frederick Henry, 1681
44 Vulcan and the Cyclops forging Arms, 1683
40 Christ blessing the Children
422 Portrait of Nicolaes de Bye

Bray (Salomon de)
Amsterdam 1597 – Haarlem 1664
558 Portrait of a Lady, 1652

Brekelenkam (Quiringh Gerritz. van)
Zwammerdam c. 1620 – Leiden 1668
484 Woman baking Pancakes
484a The Doctor's Visit *(Fig. 72)*

Brouwer (Adriaen)
Oudenaerde 1605/'06 – Antwerp 1638
47 Tavern Scene
(by some people this picture is ascribed to Joost van Craesbeeck, Neerlinter c. 1606 – Brussels before 1662)

Cate (Hendrik Gerrit ten)
1803 – Amsterdam – 1856
505 Castle in Moonlight

Claesz. (Pieter)
Burgsteinfurt c. 1597 – Haarlem 1660
48 Still-life, 1645
734 Vanity 1625 *(Fig. 37)*

Claeuw (Jacques)
Dordrecht – died after 1676
529 Still-life

Codde (Pieter)
1599 – Amsterdam – 1678
685 Ransacking
Lent by the Inspector of Movable Monuments

36 Regenten des Arme-Kinder-Hauses in Haarlem, 1663 *(Abb. 84)*
37 Regentessen des Arme-Kinder-Hauses in Haarlem, 1664
38 Regenten des Leprosenhauses in Haarlem, 1667
39 Regentessen des Leprosenhauses in Haarlem, 1667
42 Mann, Frau, Sohn und Amor, 1677
43 Verherrlichung des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien, 1681
44 Vulkan und die Cyklopen beim Schmieden von Waffen, 1683
40 Christus segnet die Kinder
422 Bildnis des Nicolaes de Bye

Bray (Salomon de)
Amsterdam 1597 – Haarlem 1664
558 Damenbildnis, 1652

Brekelenkam (Quiringh Gerritz. van)
Zwammerdam um 1620 – Leiden 1668
484 Pfannkuchenbäckerin
484a Doktorbesuch *(Abb. 72)*

Brouwer (Adriaen)
Oudenaerde 1605/06 – Antwerpen 1638
47 Tabagie
(wird auch angesehen als eine Arbeit des Joost van Craesbeeck, Neerlinter um 1601 – Brüssel vor 1662)

Cate (Hendrik Gerrit ten)
1803 – Amsterdam – 1856
505 Schloß im Mondlicht

Claesz. (Pieter)
Burgsteinfurt um 1597 – Haarlem 1660
48 Stilleben, 1645
734 Vanitas *(Abb. 37)*

Claeuw (Jacques)
– Dordrecht – in 1676 oder später
529 Stilleben

Codde (Pieter)
1599 – Amsterdam – 1678
685 Plünderungsszene
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

36 Régents de l'Hospice des Enfants Pauvres à Haarlem, 1663 *(Pl. 84)*
37 Régentes de l'Hospice des Enfants Pauvres à Haarlem, 1664
38 Régents de l'Hospice des Lépreux à Haarlem, 1667
39 Régentes de l'Hospice des Lépreux à Haarlem, 1667
42 Mari, femme, leur fils et l'Amour, 1677
43 Glorification du Prince Frédéric-Henri, 1681
44 Vulcain et les Cyclopes forgeant des armes, 1683
40 Le Christ bénissant les enfants
422 Portrait de Me Nicolaes de Bye

Bray (Salomon de)
Amsterdam 1597 – Haarlem 1664
558 Portrait d'une dame, 1652

Brekelenkam (Quiringh Gerritz. van)
Zwammerdam vers 1620 – Leiden 1668
484 Femme faisant des crêpes
484a La visite du médecin *(Pl. 72)*

Brouwer (Adriaen)
Oudenaerde 1605/06 – Anvers 1638
47 Tabagie
(par quelques experts ce tableau est attribué à Joost van Craesbeeck, Neerlinter vers 1606 – Bruxelles avant 1662)

Cate (Hendrik Gerrit ten)
1803 – Amsterdam – 1856
505 Château au clair de la lune

Claesz. (Pieter)
Burgsteinfurt vers 1597 – Haarlem 1660
48 Nature morte, 1645
734 Nature morte au crâne 1625 *(Pl. 37)*

Claeuw (Jacques)
– Dordrecht – mort en 1676 ou plus tard
529 Nature morte

Codde (Pieter)
1599 – Amsterdam – 1678
685 Le pillage
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Cooghen (Leendert van der)
1632 – Haarlem – 1681
506 De Aanbidding van de Herders, 1656

Cornelisz. van Haarlem (Cornelis)
1562 – Haarlem – 1638
51 Haarlemse schuttersmaaltijd, 1583 *(Afb. 15)*
(met links onderaan waarschijnlijk het zelfportret van de schilder)
467 De Kindermoord van Bethlehem, 1591
(middenstuk bij de zijluiken van Maerten Jacobsz. van Heemskerck, Cat. No. 474)
Bruikleen van het Rijk
59* De bruiloft van Peleus en Thetis, 1593 *(Afb. 17)*
Bruikleen van het Rijk
53 Juda en Thamar, 1598
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem
54 Maaltijd van Haarlemse schutters, 1599
55 Adam en Eva, 1620
56 De marteldood van St. Sebastiaan, 1621
57 Christus de kinderen zegenend, 1633
58 De Doop van Christus in de Jordaan *(Afb. 19)*
59 Portret van Dirck Volckertsz. Coornhert, geleerde, dichter en graficus; hij werd in 1561 notaris te Haarlem en in 1562 Secretaris der Stad *(Afb. 16)*
732 Jongenskopje

Craeyvanger (Reinier)
Utrecht 1812 – Amsterdam 1880
741 Markt voor de St. Bavo te Haarlem 1857

Croix (Pierre Frédéric de la)
Frankrijk 1709 – 's-Gravenhage 1782
67 Portret van Antoinetta Coenradina Gravin van Heemskerck, echtgenote van Mr. Franco Maartensz. Pauw, 1763

Cuyp (Aelbert)
1620 – Dordrecht – 1691
662 Een haan met drie kippen *(Afb. 35)*

Cooghen (Leendert van der)
1632 – Haarlem – 1681
506 Adoration of the Shepherds, 1656

Cornelisz. van Haarlem (Cornelis)
1562 – Haarlem – 1638
51 Banquet of the Civic Guard at Haarlem, 1583 *(Fig. 15)*
(lefthand bottom corner probably selfportrait of the artist)
467 The Massacre of the Innocents at Bethlehem, 1591
(middle-piece belonging to the side panels of Maerten Jacobsz. van Heemskerck, number 474)
Lent by the State of the Netherlands
59* The Wedding of Peleus and Thetis, 1593 *(Fig. 17)*
Lent by the State of the Netherlands
53 Juda and Tamar, 1598
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem
54 Banquet of the Civic Guard at Haarlem, 1599
55 Adam and Eve, 1620
56 Martyrdom of St. Sebastian, 1621
57 Christ blessing the Children, 1633
58 The Baptism of Christ in the Jordan *(Fig. 19)*
59 Portrait of Dirck Volckertsz. Coornhert, learned author, poet and engraver; he became a notary at Haarlem in 1561 and Town Clerk in 1562 *(Fig. 16)*
732 A boy's head

Craeyvanger (Reinier)
Utrecht 1812 – Amsterdam 1880
741 Market in front of the St. Bavo's Cathedral, 1857

Croix (Pierre Frédéric de la)
France 1709 – 's-Gravenhage 1782
67 Portrait of Antoinetta Coenradina, Countess of Heemskerck, Wife of Franco Maartensz. Pauw, 1763

Cuyp (Aelbert)
1620 – Dordrecht – 1691
662 A Cock with three Hens *(Fig. 35)*

Cooghen (Leendert van der)
1632 – Haarlem – 1681
506 Anbetung der Hirten, 1656

Cornelisz. van Haarlem (Cornelis)
1562 – Haarlem – 1638
51 Schützenfestmahl in Haarlem, 1583 *(Abb. 15)* (links unten wahrscheinlich das Selbstporträt des Künstlers)
467 Der Kindermord in Bethlehem, 1591 (Mittelstück bei den Seitenflügeln von Maerten Jacobsz. van Heemskerck, Nummer 474)
Leihgabe von dem Staat der Niederlande
59* Die Hochzeit des Peleus und der Thetis, 1593 *(Abb. 17)*
Leihgabe von dem Staat der Niederlande
53 Juda und Thamar, 1598
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem
54 Festmahl einer Haarlemer Schützengilde, 1599
55 Adam und Eva, 1620
56 Märtyrertod des Heiligen Sebastian, 1621
57 Christus segnet die Kinder, 1633
58 Die Taufe Christi im Jordan *(Abb. 19)*
59 Bildnis des Dirck Volckertsz. Coornhert, Gelehrter, Dichter und Kupferstecher; er wurde 1561 Notar in Haarlem und 1562 Sekretär der Stadt *(Abb. 16)*
732 Kopf eines Jungens

Craeyvanger (Reinier)
Utrecht 1812 – Amsterdam 1880
741 Der Marktplatz in Haarlem vor der St. Bavokirche, 1857.

Croix (Pierre Frédéric de la)
Frankreich 1709 – 's-Gravenhage 1782
67 Bildnis der Antoinetta Coenradina Gräfin Van Heemskerck, Gattin des Franco Maartensz. Pauw, 1763

Cuyp (Aelbert)
1620 – Dordrecht – 1691
662 Ein Hahn mit drei Hühnern *(Abb. 35)*

Cooghen (Leendert van der)
1632 – Haarlem – 1681
506 L'Adoration des Bergers, 1656

Cornelisz. van Haarlem (Cornelis)
1562 – Haarlem – 1638
51 Banquet d'arquebusiers haarlémois, 1583 *(Pl. 15)* (en bas à gauche probablement un autoportrait du peintre)
467 Le Massacre des Innocents, 1591 (milieu d'un triptyque dont Maerten Jacobsz. van Heemskerck peignit les deux volets, voir numéro 474)
Propriété de l'État
59* Les noces de Pélée et Thétis, 1593 *(Pl. 17)*
Propriété de l'État
53 Juda et Tamar, 1598
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem
54 Banquet d'arquebusiers haarlémois, 1599
55 Adam et Ève, 1620
56 Le martyre de Saint-Sébastien, 1621
57 Le Christ bénissant les enfants, 1633
58 Le Baptême du Christ dans le Jourdain *(Pl. 19)*
59 Portrait de Dirck Volckertsz. Coornhert, savant, poète et graveur; il fut notaire à Haarlem, puis en 1562 Secrétaire de cette ville *(Pl. 16)*
732 Tête de garçon

Craeyvanger (Reinier)
Utrecht 1812 – Amsterdam 1880
741 La Grande Place à Haarlem avec l'Eglise St. Bavon

Croix (Pierre Frédéric de la)
France 1709 – 's-Gravenhage 1782
67 Portrait d'Antoinetta Coenradina Comtesse de Heemskerck, épouse de Me Franco Maartensz. Pauw, 1763

Cuyp (Aelbert)
1620 – Dordrecht – 1691
662 Coq avec trois poules *(Pl. 35)*

David (Gerard)
Oudewater ca 1460 – Brugge 1523
600 Drieluik *(Afb. 1 en 2)*
Linker vleugel: De Verkondiging aan de Herders en De Geboorte
Middenpaneel: De Kruisiging
Rechter vleugel: De Verrijzenis
(door sommigen wordt dit stuk beschouwd als werk uit de school van Gerard David)

Decker (Cornelis Gerritsz.)
1643 – Haarlem – 1678
733 Grote Kerk of St. Bavo, gezien vanaf de zuidzijde ged. 1658.

Decker (Frans)
1684 – Haarlem – 1751
71 Regenten van het St. Joris- of Grote Proveniershuis te Haarlem, 1737 *(Afb. 86)*
75 Portret van Mr. Willem Fabricius, 1742
76 Portret van Wilhelma Henriëtte Huyghens, echtgenote van Mr. Willem Fabricius

Delen (Dirck van)
Heusden 1605 – Arnemuiden 1671
674 Elegant gezelschap in een klassiek interieur, 1628 *(Afb. 68)*
(de figuren zijn van de hand van Dirck Hals)
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Droochsloot (Joost Cornelisz.)
geb. in 1586 ws. te Utrecht, aldaar overl. in 1666
83 Dorpskermis

Dusart (Cornelis)
1660 – Haarlem – 1704
84 Gelagkamer in een dorpsherberg
84a Het dorpsfeest, 1684 *(Afb. 74)*

Duyster (Willem Cornelisz.)
1598/'99 – Amsterdam – 1635
85 Krijgslieden in kwartier
Zie ook onder Gerrit Claesz. Bleker, Cat. No. 550

David (Gerard)
Oudewater c. 1460 – Bruges 1523
600 Triptych *(Fig. 1 and 2)*
Left side panel: Annunciation to the Shepherds and Nativity
Central panel: Crucifixion
Right side panel: Resurrection
(by some people considered to be from the school of Gerard David)

Decker (Cornelis Gerritsz.)
1643 – Haarlem – 1678
733 View of St. Bavo's Cathedral at Haarlem, from the south, 1658

Decker (Frans)
1684 – Haarlem – 1751
71 Governors of the St. George Almshouses for Old Men at Haarlem, 1737 *(Fig. 86)*
75 Portrait of Willem Fabricius, 1742
76 Portrait of Wilhelma Henriëtte Huyghens, Wife of Willem Fabricius

Delen (Dirck van)
Heusden 1605 – Arnemuiden 1671
674 Elegant Company in a Classic Interior, 1628 *(Fig. 68)*
(the figures by Dirck Hals)
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Droochsloot (Joost Cornelisz.)
born in 1586, probably at Utrecht, where he died in 1666
83 A Village-fair

Dusart (Cornelis)
1660 – Haarlem – 1704
84 Interior of an Inn
84a Village Feast, 1684 *(Fig. 74)*

Duyster (Willem Cornelisz.)
1598/'99 – Amsterdam – 1635
85 Soldiers' Quarters
cf. Gerrit Claesz. Bleker, number 550

David (Gerard)
Oudewater um 1460 – Brügge 1523
600 Triptychon *(Abb. 1 und 2)*
Linker Flügel: Die Verkündigung an die Hirten und die Geburt
Mittelstück: Die Kreuzigung
Rechter Flügel: Die Auferstehung
(wird auch als eine Arbeit aus der Schule Davids angesehen)

Decker (Cornelis Gerritsz.)
1643 – Haarlem – 1678
733 Blick auf die St. Bavokirche nach Süden 1658

Decker (Frans)
1684 – Haarlem – 1751
71 Regenten des St. Georg- oder Großen Pfründnerhauses in Haarlem, 1737 *(Abb. 86)*
75 Bildnis des Willem Fabricius, 1742
76 Bildnis der Wilhelmina Henriette Huyghens, Gattin des Willem Fabricius

Delen (Dirck van)
Heusden 1605 – Arnemuiden 1671
674 Elegante Gesellschaft in klassischem Interieur, 1628 *(Abb. 68)*
(die Figuren gemalt von Dirck Hals)
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Droochsloot (Joost Cornelisz.)
geboren 1586, wahrscheinlich in Utrecht, wo er 1666 starb
83 Dorfkirmes

Dusart (Cornelis)
1660 – Haarlem – 1704
84 Dorfwirtshaus
84a Dorffest, 1684 *(Abb. 74)*

Duyster (Willem Cornelisz.)
1598/99 – Amsterdam – 1635
85 Kriegsleute im Quartier
vgl. Gerrit Claesz. Bleker, Nummer 550

David (Gerard)
Oudewater vers 1460 – Bruges 1523
600 Triptyque *(Pl. 1 et 2)*
Volet gauche: L'Annonciation aux Bergers et La Nativité
Panneau central: La Crucifixion
Volet droit: La Résurrection
(selon l'opinion de quelques experts cette œuvre provient de l'école de Gerard David)

Decker (Cornelis Gerritsz.)
1643 – Haarlem – 1678
733 Vue sur l'Eglise Saint Bavon du coté sud, 1658

Decker (Frans)
1684 – Haarlem – 1751
71 Régents de l'Hospice des Vieillards Saint-Georges à Haarlem, 1737 *(Pl. 86)*
75 Portrait de Me Willem Fabricius, 1742
76 Portrait de Wilhelma Henriette Huyghens, épouse de Me Willem Fabricius

Delen (Dirck van)
Heusden 1605 – Arnemuiden 1671
674 Compagnie élégante dans un intérieur classique, 1628 *(Pl. 68)*
(les figures sont peintes par Dirck Hals)
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Droochsloot (Joost Cornelisz.)
né en 1586 probablement à Utrecht, où il mourut en 1666
83 Kermesse de village

Dusart (Cornelis)
1660 – Haarlem – 1704
84 Intérieur d'une auberge
84a La fête au village, 1684 *(Pl. 74)*

Duyster (Willem Cornelisz.)
1598/99 – Amsterdam – 1635
85 Guerriers cantonnés
Voir Gerrit Claesz. Bleker, numéro 550

Dijck (Floris Claesz. van)
geb. in 1575, overl. te Haarlem in 1651
79 Stilleven, 1613 *(Afb. 59)*

Engelsz. (Cornelis)
Gouda 1575 – Haarlem vóór 5 november 1653
88* Mansportret, 1619

Enschedé (Christiana Gerarda)
1791 – Haarlem – 1873
89 Fruitstuk, 1829

Everdingen (Allaert van)
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675
92 Gezicht op de Stad Haarlem vanuit het Noorder Spaarne

Gael (Barend)
Haarlem ws. begin dertiger jaren – Amsterdam 1698
498 Paardenmarkt

Geertgen tot Sint Jans
(copie naar), Leiden 1460/'65 – Haarlem 1490/'95
660 Bewening *(Afb. 3)*
(sterk verkleinde, enigszins gewijzigde copie uit de school van Jan Mostaert naar het schilderij in het Kunsthistorisch Museum te Wenen, zijluik van een altaarstuk, dat Geertgen vervaardigde voor de St. Jansheren te Haarlem)
Bruikleen van het Rijk

Geest (Wybrand Symonsz. de)
geb. te Leeuwarden in 1592, overl. in of na 1660 in Leeuwarden of omgeving
104 Portret van Alef van Beyma
105 Portret van His van Popma, echtgenote van Alef van Beyma, 1643
106 Portret van Mr. Dr. Johan Basius Jansz.
107 Portret van Geertruyt van der Dussen, echtgenote van Mr. Dr. Johan Basius Jansz.

Goltzius (Hendrick)
Mühlbrecht 1558 – Haarlem 1617
471 Mercurius, 1611 *(Afb. 18)*
Bruikleen van het Rijk

Dijck (Floris Claesz. van)
born in 1575, he died at Haarlem in 1651
79 Still-life, 1613 *(Fig. 59)*

Engelsz. (Cornelis)
Gouda 1575 – Haarlem before November 5. 1653
88* Portrait of a Man, 1619

Enschedé (Christiana Gerarda)
1791 – Haarlem – 1873
89 Fruit Piece, 1829

Everdingen (Allaert van)
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675
92 View of Haarlem from the Noorder Spaarne

Gael (Barend)
Haarlem probably 1630/'35 – Amsterdam 1698
498 Horse Fair

Geertgen tot Sint Jans
(copy after), Leiden 1460/'65 – Haarlem 1490/'95
660 Lamentation over the Dead Christ *(Fig. 3)*
(greatly reduced copy, somewhat altered, from the school of Jan Mostaert, after the painting at Vienna, side panel of an altarpiece, made by Geertgen for the Commanders of St. John at Haarlem)
Lent by the State of the Netherlands

Geest (Wybrand Symonsz. de)
born in 1592 at Leeuwarden, he died in or after 1660 at Leeuwarden or surroundings
104 Portrait of Alef van Beyma
105 Portrait of His van Popma, Wife of Alef van Beyma, 1643
106 Portrait of Johan Basius Jansz.
107 Portrait of Geertruyt van der Dussen, Wife of Johan Basius Jansz.

Goltzius (Hendrick)
Mühlbrecht 1558 – Haarlem 1617
471 Mercury, 1611 *(Fig. 18)*
Lent by the State of the Netherlands

Dijck (Floris Claesz. van)
geboren 1575, er starb 1651 in Haarlem
79 Stilleben, 1613 *(Abb. 59)*

Engelsz. (Cornelis)
Gouda 1575 – Haarlem vor dem 5. November 1653
88* Männerbildnis, 1619

Enschedé (Christiana Gerarda)
1791 – Haarlem – 1873
89 Fruchtstück, 1829

Everdingen (Allaert van)
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675
92 Ansicht der Stadt Haarlem von dem Noorder Spaarne aus

Gael (Barend)
Haarlem wahrscheinlich 1630/35 – Amsterdam 1698
498 Pferdemarkt

Geertgen tot Sint Jans
(Kopie nach), Leiden 1460/65 – Haarlem 1490/95
660 Die Beweinung *(Abb. 3)*
(stark verkleinerte, einigermaßen veränderte Kopie aus der Schule Jan Mostaerts nach dem Gemälde im Kunsthistorischen Museum in Wien, Seitenflügel eines Altars, von Geertgen gemalt für die Johanniter in Haarlem)
Leihgabe von dem Staat der Niederlande

Geest (Wybrand Symonsz. de)
geboren 1592 in Leeuwarden, er starb 1660 oder später in Leeuwarden oder Umgebung
104 Bildnis des Alef van Beyma
105 Bildnis der His van Popma, Gattin des Alef van Beyma, 1643
106 Bildnis des Johan Basius Jansz.
107 Bildnis der Geertruyt van der Dussen, Gattin des Johan Basius Jansz.

Goltzius (Hendrick)
Mühlbrecht 1558 – Haarlem 1617
471 Merkur, 1611 *(Abb. 18)*
Leihgabe von dem Staat der Niederlande

Dijck (Floris Claesz. van)
né en 1575, mort à Haarlem en 1651
79 Nature morte, 1613 *(Pl. 59)*

Engelsz. (Cornelis)
Gouda 1575 – Haarlem avant le 5 novembre 1653
88* Portrait d'homme, 1619

Enschedé (Christiana Gerarda)
1791 – Haarlem – 1873
89 Fruits, 1829

Everdingen (Allaert van)
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675
92 Vue sur la ville de Haarlem du côté du Noorder Spaarne

Gael (Barend)
Haarlem probablement 1630/35 – Amsterdam 1698
498 Marché aux chevaux

Geertgen tot Sint Jans
(copie d'après) Leiden 1460/65 – Haarlem 1490/95
660 Le Christ pleuré par les siens *(Pl. 3)*
(copie un peu modifiée et à une échelle très réduite, provenant de l'école de Jan Mostaert, d'après le tableau qui se trouve à Vienne, volet d'un retable peint par Geertgen pour les frères de Saint-Jean à Haarlem)
Propriété de l'État

Geest (Wybrand Symonsz. de)
né en 1592 à Leeuwarden, mort en 1660 ou plus tard à Leeuwarden ou aux environs
104 Portrait d'Alef van Beyma
105 Portrait d'His van Popma, épouse d'Alef van Beyma, 1643
106 Portrait du Me Dr. Johan Basius Jansz.
107 Portrait de Geertruyt van der Dussen, épouse du Me Dr. Johan Basius Jansz.

Goltzius (Hendrick)
Mühlbrecht 1558 – Haarlem 1617
471 Mercure, 1611 *(Pl. 18)*
Propriété de l'État

470 Minerva (pendant van Cat. No. 471)
Bruikleen van het Rijk
109 Tityus, wie door een gier de lever uitgebeten wordt, 1613

Goyen (Jan Josephsz. van)
Leiden 1596 – 's-Gravenhage 1656
508a Rivierlandschap, 1649 *(Afb. 28)*
508b IJsgezicht (vroeg werk) *(Afb. 21)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Grebber (Pieter Fransz. de)
ca 1600 – Haarlem – vóór 18 november 1653
115 De werken van barmhartigheid, 1628

Hals (Anthonie)
geb. te Haarlem in 1621, was nog woonachtig te Amsterdam in 1690
553 Oude vrouw gezeten achter een tafel, 1669

Hals (Dirck)
1591 – Haarlem – 1656
122 Fluitspelende vrouw, 1630
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem
121 Portret van Arent Meyndertsz. Fabricius
473a Tuinfeest
473b Feestelijke maaltijd buiten *(Afb. 67)* (vroeg werk)
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
Zie ook onder Dirck van Delen, Cat. No. 674

Hals (Frans)
geb. te Antwerpen begin jaren tachtig van de zestiende eeuw – Haarlem 1666
486 Portret van Jacobus Zaffius, 1611 *(Afb. 38)*
(Zaffius werd in 1571 in de St. Bavokerk te Haarlem bevestigd als eerste Proost en Aartsdiaken van het Bisschoppelijk Kapittel)
123 Maaltijd van officieren van de St. Jorisdoelen te Haarlem, 1616
(Kleurenreproductie en Afb. 39 en 40)
125 Maaltijd van officieren van de Cluveniersdoelen te Haarlem, 1627
(Afb. 41 en 42)

470 Minerva (companion piece of number 471)
Lent by the State of the Netherlands
109 Tityus bound to the Rock, his Liver being devoured by a Vulture, 1613

Goyen (Jan Josephsz. van)
Leiden 1596 – 's-Gravenhage 1656
508a River Scene, 1649 *(Fig. 28)*
508b Winter Scene *(Fig. 21)*
(early painting)
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Grebber (Pieter Fransz. de)
c. 1600 – Haarlem – before November 18. 1653
115 Works of Charity, 1628

Hals (Anthonie)
born at Haarlem in 1621, he was still living at Amsterdam in 1690
553 Old Woman sitting behind a Table, 1669

Hals (Dirck)
1591 – Haarlem – 1656
122 A Woman playing the Flute, 1630
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem
121 Portrait of Arent Meyndertsz. Fabricius
473a Garden-party
473b Festive Meal in the Open Air *(Fig. 67)*
(early painting)
Lent by the Inspector of Movable Monuments
cf. Dirck van Delen, number 674

Hals (Frans)
born at Antwerp in the early eighties of the sixteenth century, he died at Haarlem in 1666
486 Portrait of Jacobus Zaffius, 1611 *(Fig. 38)*
(in 1571 Zaffius was invested in St. Bavo's Cathedral at Haarlem as Provost and Archdeacon of the Episcopal Chapter)
123 Banquet of Officers of the Civic Guard of St. George at Haarlem, 1616
(Colorprint and Fig. 39 and 40)
125 Banquet of Officers of the Civic Guard of St. Adrian at Haarlem, 1627
(Fig. 41 and 42)

470 Minerva (Gegenstück zu Nummer 471)
Leihgabe von dem Staat der Niederlande
109 Tityus, dessen Leber von einem Geier angefressen wird, 1613

470 Minerve (pendant du numéro 471)
Propriété de l'État
109 Tityus à qui un vautour arrache le foie, 1613

Goyen (Jan Josephsz. van)
Leiden 1596 – 's-Gravenhage 1656
508a Flußlandschaft, 1649 *(Abb. 28)*
508b Winterszene (frühes Werk) *(Abb. 21)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Goyen (Jan Josephsz. van)
Leiden 1596 – 's-Gravenhage 1656
508a Vue de rivière, 1649 *(Pl. 28)*
508b Paysage d'hiver *(Pl. 21)*
(œuvre de jeunesse)
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Grebber (Pieter Fransz. de)
um 1600 – Haarlem – vor dem 18. November 1653
115 Die Werke der Barmherzigkeit, 1628

Grebber (Pieter Fransz. de)
vers 1600 – Haarlem – avant le 18 novembre 1653
115 Les œuvres de charité, 1628

Hals (Anthonie)
geboren 1621 in Haarlem, er war noch 1690 in Amsterdam wohnhaft
553 Alte Frau am Tisch, 1669

Hals (Anthonie)
né à Haarlem en 1621, domicilié à Amsterdam encore en 1690
553 Vieille femme assise devant une table, 1669

Hals (Dirck)
1591 – Haarlem – 1656
122 Frau mit Flöte, 1630
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem
121 Bildnis des Arent Meyndertsz. Fabricius
473a Gartenfest
473b Festliche Mahlzeit im Freien *(Abb. 67)*
(frühes Werk)
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
vgl. Dirck van Delen, Nummer 674

Hals (Dirck)
1591 – Haarlem – 1656
122 Femme jouant de la flûte, 1630
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem
121 Portrait d'Arent Meyndertsz. Fabricius
473a Garden-party
473b Collation en plein air *(Pl. 67)*
(œuvre de jeunesse)
Prêté par le Service Central des Objets d'Art
Voir Dirck van Delen, numéro 674

Hals (Frans)
geboren in Antwerpen Anfang der achtziger Jahre des 16. Jahrhunderts – Haarlem 1666
486 Bildnis des Jacobus Zaffius, 1611 *(Abb. 38)*
(Zaffius wurde 1571 als erster Probst und Erzdiakon des Bischöflichen Kapitels in der St. Bavokirche in Haarlem geweiht)
123 Festmahl der Offiziere der St. Georg-Schützengilde in Haarlem, 1616
(Farbendruck und Abb. 39 und 40)
125 Festmahl der Offiziere der St. Adrian-Schützengilde in Haarlem, 1627
(Abb. 41 und 42)

Hals (Frans)
né à Anvers peu après 1580 – Haarlem 1666
486 Portrait de Jacobus Zaffius, 1611 *(Pl. 38)*
(en 1571 Zaffius fut installé dans l'Église Saint-Bavon de Haarlem comme premier Prévôt et Archidiacre du Chapitre Épiscopal)
123 Banquet des officiers du corps des archers de Saint-Georges à Haarlem, 1616
(Reproduction en couleurs et Pl. 39 et 40)
125 Banquet des officiers du corps des archers de Saint-Adrien à Haarlem, 1627
(Pl. 41 et 42)

124 Maaltijd van officieren van de St. Jorisdoelen te Haarlem, 1627
(Kleurenreproductie Afb. 43 en 44)

131 Portret van Mr. Nicolaes van der Meer, Burgemeester van Haarlem, 1631
(Afb. 45)

132 Portret van Cornelia Vooght Claesdr., echtgenote van Mr. Nicolaes van der Meer, 1631 *(Afb. 46)*

126 Vergadering van officieren en onderofficieren van de Cluveniersdoelen te Haarlem, 1633
Kleurenreproductie omslag *(Afb. 47 en 48)*

127 Officieren en onderofficieren van de St. Jorisdoelen te Haarlem, 1639 *(Afb. 49)*
Met zelfportret van Frans Hals, tweede figuur van links op tweede rij, No. 19
(Afb. 50)

128 Regenten van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem, 1641 *(Afb. 51 en 52)*
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem

129 Regenten van het Oude-Mannenhuis te Haarlem, 1664 *(Afb. 53 en 54)*

130 Regentessen van het Oude-Mannenhuis te Haarlem, 1664 *(Afb. 55, 56 57 en 58)*

133 Zelfportret
(oude copie)

Hals (Harmen)
1611 – Haarlem – 1669

134 Boerengezelschap

Hals (Johannes)
geb. te Haarlem en aldaar vermeld in de jaren 1648 t/m 1652

136 Spelende kinderen

137 Vrolijk gezelschap

Hals (Nicolaes)
1628 – Haarlem – 1686

140 De Grote Houtstraat te Haarlem, gezien naar de Anegahg, met op de achtergrond de St. Bavokerk

Haringh (Daniël)
Loosduinen of 's-Gravenhage ca 1636 – 's-Gravenhage 1713

142 Portret van Mr. Willem Fabricius

124 Banquet of Officers of the Civic Guard of St. George at Haarlem, 1627
(Colorprint Fig. 43 and 44)

131 Portrait of Nicolaes van der Meer, Burgomaster of Haarlem, 1631 *(Fig. 45)*

132 Portrait of Cornelia Vooght Claesdr., Wife of Nicolaes van der Meer, 1631
(Fig. 46)

126 Assembly of Officers and Subalterns of the Civic Guard of St. Adrian at Haarlem, 1633
Colored coverprint *(Fig. 47 and 48)*

127 Officers and Subalterns of the Civic Guard of St. George at Haarlem, 1639
(Fig. 49)
(with portrait of the artist, second figure on the left, second row, number 19)
(Fig. 50)

128 Governors of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem, 1641 *(Fig. 51 and 52)*
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem

129 Governors of the Old Men's Home at Haarlem, 1664 *(Fig. 53 and 54)*

130 Lady-governors of the Old Men's Home at Haarlem, 1664 *(Fig. 55, 56, 57 and 58)*

133 Portrait of the Artist
(old copy)

Hals (Harmen)
1611 – Haarlem – 1669

134 A Peasant Company

Hals (Johannes)
born at Haarlem and recorded there in the years 1648–1652 inclusive

136 Children at Play

137 A Merry Company

Hals (Nicolaes)
1628 – Haarlem – 1686

140 View of Grote Houtstraat at Haarlem, looking towards the Anegang, with St. Bavo's Cathedral in the Background

Haringh (Daniël)
Loosduinen or 's-Gravenhage c. 1636 – 's-Gravenhage 1713

142 Portrait of Willem Fabricius

124 Festmahl der Offiziere der St. Georg-Schützengilde in Haarlem, 1627 *(Farbendruck und Abb. 43 und 44)*
131 Bildnis des Nicolaes van der Meer, Bürgermeister von Haarlem, 1631 *(Abb. 45)*
132 Bildnis der Cornelia Vooght Claesdr., Gattin des Nicolaes van der Meer, 1631 *(Abb. 46)*
126 Versammlung der Offiziere und Unteroffiziere der St. Adrian-Schützengilde in Haarlem, 1633
Farbendruck-Umschlag *(Abb. 47 und 48)*
127 Offiziere und Unteroffiziere der St. Georg-Schützengilde in Haarlem, 1639 *(Abb. 49)*
mit Selbstbildnis des Meisters; zweiter zur Linken in der zweiten Reihe, Nummer 19 *(Abb. 50)*
128 Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem, 1641 *(Abb. 51 und 52)*
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem
129 Regenten des Altmännerhauses in Haarlem, 1664 *(Abb. 53 und 54)*
130 Regentessen des Altmännerhauses in Haarlem, 1664 *(Abb. 55, 56, 57 und 58)*
133 Selbstbildnis
(alte Kopie)

Hals (Harmen)
1611 – Haarlem – 1669
134 Bauerngesellschaft

Hals (Johannes)
geboren in Haarlem und daselbst erwähnt von 1648 bis 1652
136 Spielende Kinder
137 Fröhliche Gesellschaft

Hals (Nicolaes)
1628 – Haarlem – 1686
140 Grote Houtstraat in Haarlem mit der St. Bavokirche im Hintergrunde

Haringh (Daniël)
Loosduinen oder 's-Gravenhage um 1636 – 's-Gravenhage 1713
142 Bildnis des Willem Fabricius

124 Banquet des officiers du corps des archers de Saint-Georges à Haarlem, 1627 *(Reproduction en couleurs et Pl. 43 et 44)*
131 Portrait de Me Nicolaes van der Meer, Bourgmestre de Haarlem, 1631 *(Pl. 45)*
132 Portrait de Cornelia Vooght Claesdr., épouse de Me Nicolaes van der Meer, 1631 *(Pl. 46)*
126 Réunion des officiers et sous-officiers du corps des archers de Saint-Adrien à Haarlem, 1633
Reproduction en couleurs sur la couverture *(Pl. 47 et 48)*
127 Officiers et sous-officiers du corps des archers de Saint-Georges à Haarlem, 1639 *(Pl. 49)*
avec portrait de l'artiste peint par lui-même, second personnage de gauche au deuxième rang, no 19 *(Pl. 50)*
128 Régents de l'Hôpital Sainte-Élisabeth à Haarlem, 1641 *(Pl. 51 et 52)*
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem
129 Régents de l'Hospice des Vieillards à Haarlem, 1664 *(Pl. 53 et 54)*
130 Régentes de l'Hospice des Vieillards à Haarlem, 1664 *(Pl. 55, 56, 57 et 58)*
133 Portrait de l'artiste par lui-même
(copie ancienne)

Hals (Harmen)
1611 – Haarlem – 1669
134 Groupe de paysans

Hals (Johannes)
né à Haarlem et mentionné en cette ville dans les ans de 1648 à 1652
136 Enfants jouant
137 Bande joyeuse

Hals (Nicolaes)
1628 – Haarlem – 1686
140 La Grande Rue du Bois (Grote Houtstraat) à Haarlem, à l'arrière-plan l'Église Saint-Bavon

Haringh (Daniël)
Loosduinen ou 's-Gravenhage vers 1636 – 's-Gravenhage 1713
142 Portrait de Me Willem Fabricius

144 Portret van Barbara Schas, echtgenote van Mr. Willem Fabricius

Heda (Gerrit Willemsz.)
in 1642 ingeschreven in het Haarlemse St. Lucasgild als leerling van zijn vader Willem Claesz. Heda
675 Stilleven, 1658
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Heda (Willem Claesz.)
1594 – Haarlem – 1680
705 Stilleven, 1633 *(Afb. 62)*

Heemskerck (Egbert van)
Haarlem ca 1634 – Londen 1704
149 Boerengezin aan de maaltijd
149a Rokende grijsaard in gepeinzen

Heemskerck (Maerten Jacobsz. van)
Heemskerk 1498 – Haarlem 1574
150 St. Lucas-altaar, 1532 *(Afb. 9)*
(de beide helften werden weder tot één schilderij samengevoegd)
474 Zijluiken van een triptiek (voormalig Drapeniersaltaar in de St. Bavokerk), 1546
Buitenzijde: De Verkondiging
Binnenzijde: De Aanbidding van de Herders (links)
De Aanbidding van de Koningen (rechts)
(de schilder beeldde zichzelf hierbij uit; zie de donkere figuur, met baard, midden in de stoet)
Bruikleen van het Rijk
152 De Heilige Familie, 1551
Copie naar Raphaëls Madonna van het Huis Loretto (verloren)
155 Ecce Homo-triptiek *(Afb. 11 en 12)*
Binnenzijde: Christus aan het volk vertoond, 1559 (middenstuk)
Stichter en stichteres met familieleden en beschermheiligen, 1559 (op de vleugels)
Buitenzijde: De Profeten Ezechiël (links) en Daniël (rechts), 1560

144 Portrait of Barbara Schas, Wife of Willem Fabricius

Heda (Gerrit Willemsz.)
in 1642 enrolled in the Guild of St. Luke at Haarlem as a pupil of his father Willem Claesz. Heda
675 Still-life, 1658
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Heda (Willem Claesz.)
1594 – Haarlem – 1680
705 Still-life, 1633 *(Fig. 62)*

Heemskerck (Egbert van)
Haarlem c. 1634 – London 1704
149 A Farmer's Family at Dinner
149a Smoking Old Man absorbed in Thought

Heemskerck (Maerten Jacobsz. van)
Heemskerk 1498 – Haarlem 1574
150 St. Luke painting the Virgin and Child, 1532 *(Fig. 9)*
(in this painting, cut into two pieces at an unknown date, the two halves have again been joined together)
474 Side panels of a triptych (former Drapenier's Altar in St. Bavo's Cathedral), 1546
On the outer side: The Annunciation
On the inner side:
The Adoration of the Shepherds (on the left)
The Adoration of the Kings (on the right)
(with portrait of the artist: dark, bearded man in the middle of the train)
Lent by the State of the Netherlands
152 The Holy Family, 1551
(copy after Raphael's so-called 'Virgin of the House of Loretto', which is lost)
155 Ecce Homo – triptych *(Fig. 11 and 12)*
On the inner side: Christ exposed to the People of Jerusalem, 1559 (middle-piece)
The Donor's Family with St. Christopher and St. Martha, 1559 (on the wings)
On the outer side: The Prophets Ezekiel (left panel) and Daniel (right panel), 1560

144 Bildnis der Barbara Schas, Gattin des Willem Fabricius

Heda (Gerrit Willemsz.)
1642 als Lehrling seines Vaters Willem Claesz. Heda in die Haarlemer St. Lukasgilde eingeschrieben
675 Stilleben, 1658
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Heda (Willem Claesz.)
1594 – Haarlem – 1680
705 Stilleben, 1633 *(Abb. 62)*

Heemskerck (Egbert van)
Haarlem um 1634 – London 1704
149 Bauernfamilie bei der Mahlzeit
149a Rauchender Greis, seinen Gedanken nachhängend

Heemskerck (Maerten Jacobsz. van)
Heemskerk 1498 – Haarlem 1574
150 Der Heilige Lukas malt die Madonna mit dem Jesuskind, 1532
(die beiden Hälften wurden wieder zusammengefügt zu einem Gemälde) *(Abb. 9)*
474 Flügel eines Triptychons (ehemaliger Drapeniersaltar in der St. Bavokirche), 1546
Außenseite: Die Verkündigung
Innenseite: Die Anbetung der Hirten (links), Die Anbetung der Könige (rechts) (mit Selbstbildnis des Künstlers: dunkler, bärtiger Mann mitten im Gefolge)
Leihgabe von dem Staat der Niederlande
152 Die Heilige Familie, 1551
(Kopie nach Raffaels Leretto-Madonna, welche verloren ging)
155 Ecce Homo-Triptychon *(Abb. 11 und 12)*
Innenseite: Christus dem Volke vorgestellt, 1559 (Mittelstück)
Stifterfamilie mit dem Heiligen Christophorus und der Heiligen Martha, 1559 (Seitenflügel)
Außenseite: Die Propheten Hesekiel (links) und Daniel (rechts), 1560

144 Portrait de Barbara Schas, épouse de Me Willem Fabricius

Heda (Gerrit Willemsz.)
inscrit en 1642 à la guilde de Saint-Luc à Haarlem comme élève de son père Willem Claesz. Heda
675 Nature morte, 1658
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Heda (Willem Claesz.)
1594 – Haarlem – 1680
705 Nature morte, 1633 *(Pl. 62)*

Heemskerck (Egbert van)
Haarlem vers 1634 – Londres 1704
149 Repas paysan
149a Vieillard fumant en méditation

Heemskerck (Maerten Jacobsz. van)
Heemskerk 1498 – Haarlem 1574
150 Saint-Luc peignant la Vierge et l'Enfant Jésus, 1532 *(Pl. 9)*
Les deux moitiés ont été rattachées en un seul tableau
474 Volets d'un triptyque (autrefois l'Autel des Drapiers dans l'Église Saint-Bavon à Haarlem), 1546
Extérieur: l'Annonciation
Intérieur:
l'Adoration des Bergers (à gauche)
l'Adoration des Mages (à droite)
(le personnage à la barbe et aux cheveux noirs au centre du cortège représente l'artiste)
Propriété de l'État
152 La Sainte Famille, 1551
Copie du tableau (perdu) de Raphaël connu sous le nom de La Vierge de la Maison de Loretto
155 Triptyque: Ecce Homo *(Pl. 11 et 12)*
Intérieur:
Le Christ devant le peuple, 1559 (panneau central)
La famille du donateur, Saint-Christophe et Sainte-Marthe, 1559 (sur les volets)
Extérieur: Les Prophètes Ézéchiel (à gauche) et Daniel (à droite), 1560

151 De Geboorte
153 De Doornenkroning
156* De barmhartige Samaritaan
501 Vrouweportret *(Afb. 14)*
Bruikleen van het Hofje van Codde, genaamd Spoorwater, te Haarlem

Heeremans (Thomas)
geb. te Haarlem ca 1641, was nog werkzaam in 1699
566 Winterlandschap, 1680

Heerschop (Hendrick)
geb. te Haarlem in de jaren twintig, was nog werkzaam in 1672
158 De goudmaker, 1668

Hees (Gerrit van)
werkzaam te Haarlem en aldaar overleden in 1670
159 Dorpsgezicht, 1650

Hendriks (Wybrand)
Amsterdam 1744 – Haarlem 1831
166f Portret van de schilder Wouterus de Nooy, 1786
166g Portret van Evertje van Veen, echtgenote van Wouterus de Nooy
161 Portret van een lezende dame, 1791 *(Afb. 88)*
160 Zelfportret, 1807
163 Portret van Adriaan van der Willigen, 1811
166a Interieur van de Nieuwe Kerk te Haarlem, 1816
Bruikleen van de Stichting Cornelis Ploos van Amstel te Amsterdam
164 Volksfeest op de Grote Markt te Haarlem, op 4 juli 1825, ter gelegenheid van de opening der tentoonstellingen van voorwerpen van nationale nijverheid en van schilder- en beeldhouwkunst, 1825
166b Interieur met slapende man en kousenstoppend vrouwtje, 18.. (onleesbaar) *(Afb. 93)*
162 Portret van Isaac Sabel
166 Gezicht op de Nieuwe Gracht te Haarlem, bij het Bolwerk
Bruikleen van het Rijk

151 The Nativity
153 Jesus crowned with Thorns
156* The Good Samaritan
501 Portrait of a Woman *(Fig. 14)*
Lent by the Trustees of the 'Hofje van Codde, genaamd Spoorwater', at Haarlem

Heeremans (Thomas)
born at Haarlem c. 1641, still working in 1699
566 A Winter Scene, 1680

Heerschop (Hendrick)
born at Haarlem 1620/'30, still working in 1672
158 The Alchemist, 1668

Hees (Gerrit van)
working at Haarlem, where he died in 1670
159 View of a Village, 1650

Hendriks (Wybrand)
Amsterdam 1744 – Haarlem 1831
166f Portrait of the Painter Wouterus de Nooy, 1786
166g Portrait of Evertje van Veen, Wife of Wouterus de Nooy
161 Reading Lady, 1791 *(Fig. 88)*
160 Portrait of the Artist, 1807
163 Portrait of Adriaan van der Willigen, 1811
166a View in the Nieuwe Kerk at Haarlem, 1816
Lent by the Trustees of the 'Stichting Cornelis Ploos van Amstel' at Amsterdam
164 Public Festivities held in the Market-place at Haarlem on the Occasion of the Opening of the Exhibitions of National Crafts and of Arts, July 4, 1825
166b Interior with Sleeping Man and Woman darning stockings, 18.. (illegible) *(Fig. 93)*
162 Portrait of Isaac Sabel
166 View of Nieuwe Gracht at Haarlem, near the Ramparts
Lent by the State of the Netherlands

151 Die Geburt Christi
153 Die Dornenkrönung
156* Der barmherzige Samariter
501 Damenbildnis *(Abb. 14)*
Leihgabe von den Regenten des Codde-Spitals in Haarlem

Heeremans (Thomas)
geboren um 1641 in Haarlem, noch 1699 tätig
566 Winterlandschaft, 1680

Heerschop (Hendrick)
geboren in Haarlem in den zwanziger Jahren, noch 1672 tätig
158 Der Goldmacher, 1668

Hees (Gerrit van)
tätig in Haarlem, wo er 1670 starb
159 Dorfansicht, 1650

Hendriks (Wybrand)
Amsterdam 1744 – Haarlem 1831
166f Porträt des Malers Wouterus de Nooy, 1786
166g Porträt von Evertje van Veen, Gattin des Wouterus de Nooy
161 Lesende Dame, 1791 *(Abb. 88)*
160 Selbstbildnis, 1807
163 Bildnis des Adriaan van der Willigen, 1811
166a Blick in die Neue Kirche in Haarlem, 1816
Leihgabe von den Regenten der Stiftung Cornelis Ploos van Amstel in Amsterdam
164 Volksfest auf dem Marktplatz in Haarlem am 4. Juli 1825 bei Eröffnung der Ausstellungen von nationalem Kunstgewerbe und von Malerei und Plastik, 1825
166b Interieur mit schlafendem Mann und Strümpfe stopfender Frau, 18.. (unleserlich) *(Abb. 93)*
162 Bildnis des Isaac Sabel
166 Ansicht der Nieuwe Gracht bei dem Bollwerk in Haarlem
Leihgabe von dem Staat der Niederlande

151 La Nativité
153 Jésus couronné d'épines
156* Le bon Samaritain
501 Portrait de femme *(Pl. 14)*
Prêté par les Régents de l'Hospice de Codde à Haarlem

Heeremans (Thomas)
né à Haarlem vers 1641, travaillait encore en 1699
566 Paysage d'hiver, 1680

Heerschop (Hendrick)
né à Haarlem 1620/30, travaillait encore en 1672
158 L'alchimiste, 1668

Hees (Gerrit van)
travaillait à Haarlem et y mourut en 1670
159 Vue de village, 1650

Hendriks (Wybrand)
Amsterdam 1744 – Haarlem 1831
166f Portrait du peintre Wouterus de Nooy, 1786
166g Portrait de Evertje van Veen, épouse de Wouterus de Nooy
161 Dame lisant, 1791 *(Pl. 88)*
160 Portrait de l'artiste par lui-même, 1807
163 Portrait d'Adriaan van der Willigen, 1811
166a Intérieur de la Nouvelle Église à Haarlem, 1816
Prêté par les Régents de la Fondation Cornelis Ploos van Amstel à Amsterdam
164 Fête donnée sur la Grand' Place de Haarlem, le 4 juillet 1825, à l'occasion de l'ouverture des expositions d'objets d'industrie nationale et des Beaux-Arts, 1825
166b Intérieur avec un homme dormant et une femme reprisant des bas, 18.. (illisible) *(Pl. 93)*
162 Portrait d'Isaac Sabel
166 Vue sur le 'Nieuwe Gracht' à Haarlem près des remparts
Propriété de l'État

166c Poort van het Hofje van Bakenes te Haarlem
166d Beeldgroep
166e Interieur met haspelende man

HODGES (Charles Howard)
Portsmouth 1764 – Amsterdam 1837
168 Portret van Lodewijk Napoleon Bonaparte, Koning van Holland, 1808
169 Portret van Paulus Roeloff Cantzlaar
169* Portret van Wilhelmina Jacoba van Pembroek, tweede echtgenote van Paulus Roeloff Cantzlaar *(Afb. 87)*
170 Portret van Maria Jacoba Henriëtta Fabricius als kind
Pastel

HOLLANDSE SCHOOL
eerste helft zestiende eeuw
157 Mansportret, volgens overlevering voorstellende Lourens Jansz. Coster, uitvinder van de boekdrukkunst

HOLLANDSE SCHOOL, 1526
358 Portret van Floris van Adrichem
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem
359 Portret van Catrijn Gerritsdr., echtgenote van Floris van Adrichem
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem

HOLLANDSE SCHOOL, 1535
361 Mansportret

HOLLANDSE SCHOOL, 1543
389* Vrouweportret

HOLLANDSE SCHOOL, 1545
360 Mansportret

HOLLANDSE SCHOOL
midden zestiende eeuw
348 Jonas treurende over Ninivé
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem

166c Gate of the 'Hofje van Bakenes' at Haarlem
166d Sculpture Group
166e Interior with a Reeler

HODGES (Charles Howard)
Portsmouth 1764 – Amsterdam 1837
168 Portrait of Louis Napoléon Bonaparte, King of Holland, 1808
169 Portrait of Paulus Roeloff Cantzlaar
169* Portrait of Wilhelmina Jacoba van Pembroek, second Wife of Paulus Roeloff Cantzlaar *(Fig. 87)*
170 Portrait of Maria Jacoba Henrietta Fabricius as a Girl
Pastel

DUTCH SCHOOL
first half of the sixteenth century
157 Portrait of a Man
(according to tradition considered to be a portrait of Lourens Jansz. Coster, the inventor of printing)

DUTCH SCHOOL, 1526
358 Portrait of Floris van Adrichem
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem
359 Portrait of Catrijn Gerritsdr., Wife of Floris van Adrichem
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem

DUTCH SCHOOL, 1535
361 Portrait of a Man

DUTCH SCHOOL, 1543
389* Portrait of a Woman

DUTCH SCHOOL, 1545
360 Portrait of a Man

DUTCH SCHOOL
middle of the sixteenth century
348 Jonah grieving over Niniveh
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem

166c Eintrittspforte zum Bakenes-Spital in Haarlem
166d Bildgruppe
166e Innenraum mit Haspler

Hodges (Charles Howard)
Portsmouth 1764 – Amsterdam 1837
168 Bildnis von Ludwig Napoleon Bonaparte, König von Holland, 1808
169 Bildnis des Paulus Roeloff Cantzlaar
169* Bildnis von Wilhelmina Jacoba van Pembroek, zweiter Gattin des Paulus Roeloff Cantzlaar *(Abb. 87)*
170 Bildnis der Maria Jacoba Henrietta Fabricius als Kind
Pastell

Holländische Schule
erste Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts
157 Männerbildnis (der Überlieferung nach Lourens Jansz. Coster, Erfinder der Buchdruckerkunst, darstellend)

Holländische Schule, 1526
358 Bildnis des Floris van Adrichem
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem
359 Bildnis der Catrijn Gerritsdr., Gattin des Floris van Adrichem
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem

Holländische Schule, 1535
361 Männerbildnis

Holländische Schule, 1543
389* Frauenbildnis

Holländische Schule, 1545
360 Männerbildnis

Holländische Schule
Mitte des sechzehnten Jahrhunderts
348 Jonas trauert über Ninive
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem

166c Porte d'entrée de l'Hospice de Bakenes à Haarlem
166d Trompe-l'œil
166e Intérieur avec dévideur

Hodges (Charles Howard)
Portsmouth 1764 – Amsterdam 1837
168 Portrait de Louis Bonaparte, Roi de Hollande, 1808
169 Portrait de Paulus Roeloff Cantzlaar
169* Portrait de Wilhelmina Jacoba van Pembroek, épouse en secondes noces de Paulus Roeloff Cantzlaar *(Pl. 87)*
170 Portrait d'enfant, représentant Maria Jacoba Henrietta Fabricius
Pastel

École Hollandaise
première moitié du seizième siècle
157 Portrait d'homme, représenterait d'après la tradition Lourens Jansz. Coster, inventeur de l'imprimerie

École Hollandaise, 1526
358 Portrait de Floris van Adrichem
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem
359 Portrait de Catrijn Gerritsdr., épouse de Floris van Adrichem
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem

École Hollandaise, 1535
361 Portrait d'homme

École Hollandaise, 1543
389* Portrait de femme

École Hollandaise, 1545
360 Portrait d'homme

École Hollandaise
milieu du seizième siècle
348 Jonas pleurant le sort de Ninive
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem

Hollandse School
tweede helft zestiende eeuw
343 Zinnebeeldig grafschrift ter herinnering aan Jacob Beirer en Thomas Romstock, behorende tot het regiment van Hubertus Graf von Ebersteyn, hetwelk in augustus 1573 in dienst der Spanjaarden te Haarlem kwam, nadat de stad zich in juli had overgegeven. Beiden overleden in 1574 en werden in de St. Bavokerk begraven

Hollandse School, 1570
404 Portret van Agnes van Haeften, echtgenote van Joost van Heeckeren

Hollandse School, 1573
338 Portret van Kenau Simons Hasselaer

Hollandse School
tweede helft zestiende en eerste helft zeventiende eeuw
345 Afbeeldingen van de Commandeurs van St. Jan te Haarlem, 1310–1625

Hollandse School
eerste helft zeventiende eeuw
337 Rederijkersoptocht, voorstellende Kenau Simons Hasselaer met haar gezellen
393 Portret van Engeltje Duyst van Voorhout, echtgenote van Meyndert Arentsz. Fabricius
476 Miniatuurportret van een der leden van het geslacht Van der Burch (op de bodem van een schildpadden doosje met deksel, waarop het wapen)

Hollandse School, 1611
403 Portret van Joost van Heeckeren

Hollandse School, 1629
351 De Vlucht naar Egypte
(afkomstig van het Timmermansgilde te Haarlem)

Hollandse School, 1635
411 Portret van Franc van der Burch Hendriksz.

Dutch School
second half of the sixteenth century
343 Allegorical Epitaph to the Memory of Jacob Beirer and Thomas Romstock, Officers in the Ebersteyn Regiment which was garrisoned at Haarlem in 1573. Both died in 1574 and were buried in St. Bavo's Cathedral

Dutch School, 1570
404 Portrait of Agnes van Haeften, Wife of Joost van Heeckeren

Dutch School, 1573
338 Portrait of Kenau Simons Hasselaer

Dutch School
second half of the sixteenth century and first half of the seventeenth century
345 Portraits of the Commanders of St. John at Haarlem, 1310–1625

Dutch School
first half of the seventeenth century
337 Rhetoricians' Procession, representing Kenau Simons Hasselaer with her Companions
393 Portrait of Engeltje Duyst van Voorhout, Wife of Meyndert Fabricius
476 Miniature Portrait of one of the Members of the Van der Burch-family (on the bottom of a tortoiseshell box, with coat of arms on the cover)

Dutch School, 1611
403 Portrait of Joost van Heeckeren

Dutch School, 1629
351 The Flight into Egypt
(originally the property of the Carpenters' Guild at Haarlem)

Dutch School, 1635
411 Portrait of Franc van der Burch Hendriksz.

Holländische Schule
zweite Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts

343 Allegorische Grabinschrift zur Erinnerung an Jacob Beirer und Thomas Romstock, Offiziere des Ebersteynschen Regimentes, das im August 1573 in Diensten der Spanier nach Haarlem kam. Beide starben 1574 und wurden in der St. Bavokirche begraben.

Holländische Schule, 1570

404 Bildnis der Agnes van Haeften, Gattin des Joost van Heeckeren

Holländische Schule, 1573

338 Bildnis der Kenau Simons Hasselaer

Holländische Schule
zweite Hälfte des sechzehnten und erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts

345 Bildnisse der Kommandeure des Johanniterordens in Haarlem, 1310–1625

Holländische Schule
erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts

337 Rhetorikeraufzug, darstellend Kenau Simons Hasselaer mit begleitenden Personen

393 Bildnis der Engeltje Duyst van Voorhout, Gattin des Meyndert Fabricius

476 Miniaturbildnis eines Herrn aus der Familie Van der Burch, auf dem Boden einer Schachtel aus Schildpatt; auf dem Deckel sein Wappen

Holländische Schule, 1611

403 Bildnis des Joost van Heeckeren

Holländische Schule, 1629

351 Die Flucht nach Aegypten (stammt aus der Zimmermannsgilde in Haarlem)

Holländische Schule, 1635

411 Bildnis des Franc van der Burch Hendriksz.

École Hollandaise
deuxième moitié du seizième siècle

343 Épitaphe allégorique à la mémoire de Jacob Beirer et de Thomas Romstock, officiers du régiment de Ebersteyn venu à Haarlem au mois d'août 1573 au service des Espagnols. Tous les deux moururent en 1574 et furent inhumés dans l'Église Saint-Bavon

École Hollandaise, 1570

404 Portrait d'Agnes van Haeften, épouse de Joost van Heeckeren

École Hollandaise, 1573

338 Portrait de Kenau Simons Hasselaer

École Hollandaise
deuxième moitié du seizième et première moitié du dix-septième siècle

345 Portraits des Commandeurs de Saint-Jean à Haarlem, 1310-1625

École Hollandaise
première moitié du dix-septième siècle

337 Cortège de Rhétoriciens, représentant Kenau Simons Hasselaer et ses compagnons

393 Portrait d'Engeltje Duyst van Voorhout, épouse de Meyndert Fabricius

476 Miniature en huile d'un des membres de la famille Van der Burch peinte sur le fond d'une boîte en écaille, dont le couvercle porte ses armoiries

École Hollandaise, 1611

403 Portrait de Joost van Heeckeren

École Hollandaise, 1629

351 La Fuite en Égypte (provenant de la confrérie des menuisiers à Haarlem)

École Hollandaise, 1635

411 Portrait de Franc van der Burch Hendriksz.

Hollandse School
midden zeventiende eeuw
349 De Visitatie
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem

Hollandse School
tweede helft zeventiende eeuw
406 Portret van Daniël Deutz
407 Portret van Anna Elisabeth Versyl, echtgenote van Daniël Deutz

Hollandse School, 1659
500 De retrosijnen van de kamers van Rhetorica (de Cameristen zijn voorgesteld als twistende leraren van de godsdiensten, hetgeen wordt toegelicht door de talrijke opschriften)

Hollandse School
eerste helft achttiende eeuw
394 Portret van Mr. Arent Fabricius
397 Portret van Dionys Meulenaer
398 Portret van Barbara Cornelia Fabricius, echtgenote van Dionys Meulenaer
382 Kindergroep
(geschilderd in de trant van Jacob de Wit)
571 Drie putti
(geschilderd in de trant van Jacob de Wit)
572 Drie putti met hond
(geschilderd in de trant van Jacob de Wit)
603 Portret van Cornelia Splinter van Loenersloot, echtgenote van Mr. Pieter Quarles, vermoedelijk met kleindochtertje
Bruikleen van Jhr. P. N. Quarles van Ufford te Vogelenzang

Hollandse School
midden achttiende eeuw
604 Portret van Henriëtte van der Haer, echtgenote van Mr. Lodewijk Quarles, met dochtertje
Bruikleen van Jhr. P. N. Quarles van Ufford te Vogelenzang
477 Miniatuurportret in waterverf van Franc van der Burch van Spieringshoek
482 Miniatuurportret in waterverf van A. P. van Heemskerck, echtgenote van A. A. Baron de Villates

Dutch School
middle of the seventeenth century
349 The Visit of the Virgin to St. Elisabeth
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem

Dutch School
second half of the seventeenth century
406 Portrait of Daniel Deutz
407 Portrait of Anna Elisabeth Versyl, Wife of Daniel Deutz

Dutch School, 1659
500 Rhetoricians, representing Religious Leaders Arguing

Dutch School
first half of the eighteenth century
394 Portrait of Arent Fabricius
397 Portrait of Dionys Meulenaer
398 Portrait of Barbara Cornelia Fabricius, Wife of Dionys Meulenaer
382 Group of Children
(in the style of Jacob de Wit)
571 Three Putti
(in the style of Jacob de Wit)
572 Three Putti with a Dog
(in the style of Jacob de Wit)
603 Portrait of Cornelia Splinter van Loenersloot, Wife of Pieter Quarles, probably with Grand-daughter
Lent by Jhr. P. N. Quarles van Ufford at Vogelenzang

Dutch School
middle of the eighteenth century
604 Portrait of Henriette van der Haer, Wife of Lodewijk Quarles, with Daughter
Lent by Jhr. P. N. Quarles van Ufford at Vogelenzang
477 Miniature Portrait in Water-colours of Franc van der Burch van Spieringshoek
482 Miniature Portrait in Water-colours of A. P. van Heemskerck, Wife of A. A. Baron de Villates

Holländische Schule
Mitte des siebzehnten Jahrhunderts
349 Besuch Marias bei Elisabeth
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem

Holländische Schule
zweite Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts
406 Bildnis des Daniel Deutz
407 Bildnis der Anna Elisabeth Versyl, Gattin des Daniel Deutz

Holländische Schule, 1659
500 Rhetorikergesellschaft, deren Mitglieder als disputierende Vertreter der verschiedenen religiösen Lehren dargestelllt sind

Holländische Schule
erste Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts
394 Bildnis des Arent Fabricius
397 Bildnis des Dionys Meulenaer
398 Bildnis der Barbara Cornelia Fabricius, Gattin des Dionys Meulenaer
382 Kindergruppe (im Stil des Jacob de Wit)
571 Drei Putten (im Stil des Jacob de Wit)
572 Drei Putten mit Hund (im Stil des Jacob de Wit)
603 Bildnis der Cornelia Splinter van Loenersloot, Gattin des Pieter Quarles, wahrscheinlich mit Enkelin
Leihgabe von Jhr. P. N. Quarles van Ufford in Vogelenzang

Holländische Schule
Mitte des achtzehnten Jahrhunderts
604 Bildnis der Henriette van der Haer, Gattin des Lodewijk Quarles, mit Tochter
Leihgabe von Jhr. P. N. Quarles van Ufford in Vogelenzang
477 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Franc van der Burch van Spieringshoek
482 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend A. P. van Heemskerck, Gattin des Baron A. A. de Villates

École Hollandaise
milieu du dix-septième siècle
349 La Visitation
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem

École Hollandaise
deuxième moitié du dix-septième siècle
406 Portrait de Daniel Deutz
407 Portrait d'Anna Elisabeth Versyl, épouse de Daniel Deutz

École Hollandaise, 1659
500 Des Rhétoriciens, représentant des docteurs des différentes religions en dispute

École Hollandaise
première moitié du dix-huitième siècle
394 Portrait de Me Arent Fabricius
397 Portrait de Dionys Meulenaer
398 Portrait de Barbara Cornelia Fabricius, épouse de Dionys Meulenaer
382 Groupe d'enfants (style Jacob de Wit)
571 Trois putti (style Jacob de Wit)
572 Trois putti et un chien (style Jacob de Wit)
603 Portrait de Cornelia Splinter van Loenersloot, épouse de Me Pieter Quarles, probablement avec sa petite-fille
Propriété du Jonkheer P. N. Quarles van Ufford à Vogelenzang

École Hollandaise
milieu du dix-huitième siècle
604 Portrait d'Henriette van der Haer, épouse de Me Lodewijk Quarles, et de sa fille
Propriété du Jonkheer P. N. Quarles van Ufford à Vogelenzang
477 Miniature-aquarelle de Franc van der Burch van Spieringshoek
482 Miniature-aquarelle d'A. P. van Heemskerck, épouse du Baron A. A. de Villates

Hollandse School
tweede helft achttiende eeuw

414 Portret van Jhr. Mr. Diederik van der Burch van Spieringshoek
415 Portret van Helena van der Dussen, echtgenote van Jhr. Mr. Diederik van der Burch van Spieringshoek
347 Miniatuurportret in waterverf van Dr. Martinus van Marum
478 Miniatuurportret op émail van Mevrouw Van der Burch-Van der Dussen
479 Miniatuurportret in waterverf van een man in blauwe rok
480 Miniatuurportret in waterverf van Jhr. J. A. van der Burch van Spieringshoek
481 Miniatuurportret in waterverf van Jhr. Mr. Diederik van der Burch van Spieringshoek
708 Miniatuurportret in waterverf van de schilder Vincent Jansz. van der Vinne
709 Miniatuurportret in waterverf van Maria Jorisdr. van der Vinne, echtgenote van Vincent Jansz. van der Vinne

Dutch School
second half of the eighteenth century

414 Portrait of Jhr. Diederik van der Burch van Spieringshoek
415 Portrait of Helena van der Dussen, Wife of Jhr. Diederik van der Burch van Spieringshoek
347 Miniature Portrait in Water-colours of Dr. Martinus van Marum
478 Miniature Portrait on Enamel of Mrs. Van der Burch-Van der Dussen
479 Miniature Portrait in Water-colours of a Man in a Blue Coat
480 Miniature Portrait in Water-colours of Jhr. J. A. van der Burch van Spieringshoek
481 Miniature Portrait in Water-colours of Jhr. Diederik van der Burch van Spieringshoek
708 Miniature Portrait in Water-colours of the Painter Vincent Jansz. van der Vinne
709 Miniature Portrait in Water-colours of Maria Jorisdr. van der Vinne, Wife of Vincent Jansz. van der Vinne

Hollandse School
eerste helft negentiende eeuw

710 Miniatuurportret in waterverf van Christina Henrica van Lee
711 Miniatuurportret in waterverf van Wilhelma van Lee
712 Miniatuurportret in waterverf van Jan Jacob van der Sprang van Lee
713 Miniatuurportret in waterverf van Johanna Elisabeth van Lee
714 Miniatuurportret in waterverf van Vincent van der Vinne van Lee
De portretten 710 t/m 714 stellen kinderen voor van Jan van Lee Junior en Hester Jorisdr. van der Vinne. De zoons namen respectievélijk de namen aan van de grootmoeder van vaderszijde en van de moeder
483 Miniatuurportret in waterverf van Jkvr. E. A. van der Burch van Spieringshoek

Dutch School
first half of the nineteenth century

710 Miniature Portrait in Water-colours of Christina Henrica van Lee
711 Miniature Portrait in Water-colours of Wilhelma van Lee
712 Miniature Portrait in Water-colours of Jan Jacob van der Sprang van Lee
713 Miniature Portrait in Water-colours of Johanna Elisabeth van Lee
714 Miniature Portrait in Water-colours of Vincent van der Vinne van Lee
The portraits 710 to 714 inclusive picture the children of Jan van Lee Junior and Hester Jorisdr. van der Vinne. The sons took the names respectively of their grandmother on their father's side and of their mother
483 Miniature Portrait in Water-colours of Jkvr. E. A. van der Burch van Spieringshoek

Holländische Schule
zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts

414 Bildnis des Jhr. Diederik van der Burch van Spieringshoek

415 Bildnis der Helena van der Dussen, Gattin des Jhr. Diederik van der Burch van Spieringshoek

347 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Dr. Martinus van Marum

478 Miniaturbildnis auf Email, darstellend Frau Van der Burch-Van der Dussen

479 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend einen Mann in einem blauen Rock

480 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Jhr. J. A. van der Burch van Spieringshoek

481 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Jhr. Diederik van der Burch van Spieringshoek

708 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend den Maler Vincent Jansz. van der Vinne

709 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Maria Jorisdr. van der Vinne, Gattin des Vincent Jansz. van der Vinne

Holländische Schule
erste Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts

710 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Christina Henrica van Lee

711 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Wilhelma van Lee

712 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Jan Jacob van der Sprang van Lee

713 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Johanna Elisabeth van Lee

714 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Vincent van der Vinne van Lee
Die Porträts 710 bis 714 stellen die Kinder des Ehepaars Jan van Lee jun. und Hester Jorisdr. van der Vinne dar. Die Söhne nahmen den Namen der Großmutter väterlicherseits bzw. der Mutter an.

483 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Jkvr. E. A. van der Burch van Spieringshoek

École Hollandaise
deuxième moitié du dix-huitième siècle

414 Portrait du Jonkheer Me Diederik van der Burch van Spieringshoek

415 Portrait d'Helena van der Dussen, épouse du Jonkheer Me Diederik van der Burch van Spieringshoek

347 Miniature-aquarelle du Docteur Martinus van Marum

478 Miniature sur émail de Madame Van der Burch – née Van der Dussen

479 Miniature-aquarelle d'un homme en habit bleu

480 Miniature-aquarelle du Jonkheer J. A. van der Burch van Spieringshoek

481 Miniature-aquarelle du Jonkheer Me Diederik van der Burch van Spieringshoek

708 Miniature-aquarelle du peintre Vincent Jansz. van der Vinne

709 Miniature-aquarelle de Maria Jorisdr. van der Vinne, épouse de Vincent Jansz. van der Vinne

École Hollandaise
première moitié du dix-neuvième siècle

710 Miniature-aquarelle de Christina Henrica van Lee

711 Miniature-aquarelle de Wilhelma van Lee

712 Miniature-aquarelle de Jan Jacob van der Sprang van Lee

713 Miniature-aquarelle de Johanna Elisabeth van Lee

714 Miniature-aquarelle de Vincent van der Vinne van Lee
Les portraits de 710 à 714 représentent des enfants de Jan van Lee Junior et Hester Jorisdr. van der Vinne. Les fils prenaient respectivement les noms de la grand-mère du côté paternel et de la mère

483 Miniature-aquarelle de Mademoiselle E. A. van der Burch van Spieringshoek

Holsteijn (Cornelis)
Haarlem 1618 – Amsterdam 1658
171 De Arbeiders in de Wijngaard, 1647
172 Venus de dood van Adonis bewenend

Honthorst (Gerard van)
1590 – Utrecht – 1656
173 De liedjeszangeres

Horstink (Warnaar)
1756 – Haarlem – 1815
512 Gezicht op de molen 'Het Fortuin' te Haarlem, vanaf de achterzijde van het Hofje van Noblet, over de Achter Nieuwe Gracht (thans Parklaan)
513 De Amsterdamse Vaart bij Haarlem, gezien naar de Liede *(Afb. 91)*

Horstok (Johannes Petrus van)
Overveen 1745 – Haarlem 1825
174 Bedrog, 1819
174a Meisjesportretje
174b Noord-Hollandse Bruiloft
Bruikleen van de Stichting Cornelis Ploos van Amstel, Amsterdam

Huchtenburgh (Johannes van)
Haarlem 1647 – Amsterdam 1733
175 Pleisterplaats

Hulst (Frans de)
1610 – Haarlem – 1661
686 Rivierlandschap met ruïne
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Jelgersma (Tako Hendriksz.)
Harlingen 1702 – Haarlem 1795
178 Portret van Mr. Albert Fabricius als kind, 1748
Pastel
179 Portret van Hendrik Fabricius als kind, 1748
Pastel

Jongh (Ludolf de)
Rotterdam of Overschie 1616 – Hillegersberg 1679
180 Vrouweportret, 1660

Holsteijn (Cornelis)
Haarlem 1618 – Amsterdam 1658
171 The Labourers in the Vineyard, 1647
172 Venus mourning the Death of Adonis

Honthorst (Gerard van)
1590 – Utrecht – 1656
173 A Ballad-singer

Horstink (Warnaar)
1756 – Haarlem – 1815
512 View of the Mill called 'Het Fortuin' at Haarlem
513 Amsterdamse Vaart near Haarlem *(Fig. 91)*

Horstok (Johannes Petrus van)
Overveen 1745 – Haarlem 1825
174 Deceit, 1819
174a Portrait of a Girl
174b Wedding in Noord-Holland
Lent by the Trustees of the 'Stichting Cornelis Ploos van Amstel' at Amsterdam

Huchtenburgh (Johannes van)
Haarlem 1647 – Amsterdam 1733
175 The Halting-place

Hulst (Frans de)
1610 – Haarlem – 1661
686 River Scene with ruins
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Jelgersma (Tako Hendriksz.)
Harlingen 1702 – Haarlem 1795
178 Portrait of Albert Fabricius as a Boy, 1748
Pastel
179 Portrait of Hendrik Fabricius as a Boy, 1748
Pastel

Jongh (Ludolf de)
Rotterdam or Overschie 1616 – Hillegersberg 1679
180 Portrait of a Woman, 1660

Holsteijn (Cornelis)
Haarlem 1618 – Amsterdam 1658
171 Die Arbeiter im Weinberge, 1647
172 Venus beweint den Tod des Adonis

Honthorst (Gerard van)
1590 – Utrecht – 1656
173 Liedersängerin

Horstink (Warnaar)
1756 – Haarlem – 1815
512 Blick auf die Mühle 'Het Fortuin' in Haarlem
513 Amsterdamse Vaart bei Haarlem *(Abb. 91)*

Horstok (Johannes Petrus van)
Overveen 1745 – Haarlem 1825
174 Betrug, 1819
174a Mädchenbildnis
174b Hochzeit in Noord-Holland
Leihgabe von den Regenten der Stiftung Cornelis Ploos van Amstel in Amsterdam

Huchtenburgh (Johannes van)
Haarlem 1647 – Amsterdam 1733
175 Die Halte

Hulst (Frans de)
1610 – Haarlem – 1661
686 Flußlandschaft mit Ruine
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Jelgersma (Tako Hendriksz.)
Harlingen 1702 – Haarlem 1795
178 Bildnis des Albert Fabricius als Knabe, 1748
Pastell
179 Bildnis des Hendrik Fabricius als Knabe, 1748
Pastell

Jongh (Ludolf de)
Rotterdam oder Overschie 1616 – Hillegersberg 1679
180 Damenbildnis, 1660

Holsteijn (Cornelis)
Haarlem 1618 – Amsterdam 1658
171 Les Vignerons, 1647
172 Vénus pleurant la mort d'Adonis

Honthorst (Gerard van)
1590 – Utrecht – 1656
173 La chanteuse

Horstink (Warnaar)
1756 – Haarlem – 1815
512 Vue du moulin 'Het Fortuin' à Haarlem
513 Le 'Amsterdamse Vaart' près de Haarlem *(Pl. 91)*

Horstok (Johannes Petrus van)
Overveen 1745 – Haarlem 1825
174 Tromperie, 1819
174a Portrait d'une jeune fille
174b Des noces en Hollande septentrionale
Prêté par les Régents de la Fondation Cornelis Ploos van Amstel à Amsterdam

Huchtenburgh (Johannes van)
Haarlem 1647 – Amsterdam 1733
175 Étape

Hulst (Frans de)
1610 – Haarlem – 1661
686 Vue sur une rivière et une ruine
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Jelgersma (Tako Hendriksz.)
Harlingen 1702 – Haarlem 1795
178 Portrait, représentant Me Albert Fabricius enfant, 1748
Pastel
179 Portrait, représentant Hendrik Fabricius enfant, 1748
Pastel

Jongh (Ludolf de)
Rotterdam ou Overschie 1616 – Hillegersberg 1679
180 Portrait de femme, 1660

Knijff (Wouter)
geb. te Wesel ca 1607, was nog woonachtig te Bergen op Zoom in 1693
185 Stadswal aan een rivier, 1643

Koning (Elisabeth Johanna)
Haarlem 1816 – Rotterdam 1887
745 Bloem- en vruchten stilleven

Kool (Willem Gillisz.)
1608/'09 – Haarlem – 1666
186 Visafslag aan het strand
530 Strandgezicht

Kruseman (Frederik Marinus)
1804 – Haarlem – 1862
742 Stilleven met dood vogeltje, 1854

Leemans (Anthonie)
's-Gravenhage 1631 – Amsterdam vóór 1674
574 Stilleven met vogelkooi en jachtgerei

Leyster (Judith)
Haarlem 1609 – Heemstede 1660
730 De vrolijke drinker, 1629
Bruikleen van het Rijk
731 Vrouwenportret *(Afb. 34)*

Lingelbach (Johannes)
Frankfurt a. M. 1622 – Amsterdam 1674
487 Strandgezicht

Maas (Dirck)
1656 – Haarlem – 1717 en
Oudendijk (Adriaen)
geb. te Haarlem in 1648, was nog werkzaam in 1700
676 Het marktplein te Haarlem met de Grote- of St. Bavokerk
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Maes (Nicolaes)
Dordrecht 1634 – Amsterdam 1693
203 Portret van Anna Catharina de Sadelaer, echtgenote van Leonard Versyl, 16.. (onleesbaar) *(Afb. 80)*

Knijff (Wouter)
born at Wesel c. 1607, he was still living at Bergen op Zoom in 1693
185 Ramparts beside a River, 1643

Koning (Elisabeth Johanna)
Haarlem 1816 – Rotterdam 1887
745 Still-life with flowers and fruits

Kool (Willem Gillisz.)
1608/'09 – Haarlem – 1666
186 Fish-auction on the Beach
530 Sea-shore

Kruseman (Frederik Marinus)
1804 – Haarlem – 1862
742 Still-life with dead bird, 1854

Leemans (Anthonie)
's-Gravenhage 1631 – Amsterdam before 1674
574 Still-life with Bird-cage and Hunting-requisites

Leyster (Judith)
Haarlem 1609 – Heemstede 1660
730 The Merry Drinker, 1629
Lent by the State of the Netherlands
731 A woman's portrait *(Fig. 34)*

Lingelbach (Johannes)
Frankfort on M. 1622 – Amsterdam 1674
487 Sea-shore

Maas (Dirck)
1656 – Haarlem – 1717 and
Oudendijk (Adriaen)
born at Haarlem in 1648, he was still working in 1700
676 The Market-place at Haarlem with St. Bavo's Cathedral
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Maes (Nicolaes)
Dordrecht 1634 – Amsterdam 1693
203 Portrait of Anna Catharina de Sadelaer, Wife of Leonard Versyl, 16.. (illegible) *(Fig. 80)*

KNIJFF (Wouter)
geboren um 1607 in Wesel, er war noch 1693 wohnhaft in Bergen op Zoom
185 Stadtwall am Fluße, 1643

KONING (Elisabeth Johanna)
Haarlem 1816 – Rotterdam 1887
745 Stilleben mit Obst und Blumen

KOOL (Willem Gillisz.)
1608/09 – Haarlem – 1666
186 Fischabschlag am Strand
530 Strandansicht

KRUSEMAN (Frederik Marinus)
1804 – Haarlem – 1862
742 Stilleben mit totem Vögelchen, 1854

LEEMANS (Anthonie)
's-Gravenhage 1631 – Amsterdam vor 1674
574 Stilleben mit Vogelbauer und Jagdgeräten

LEYSTER (Judith)
Haarlem 1609 – Heemstede 1660
730 Der fröhliche Zecher, 1629
Leihgabe von dem Staat der Niederlande
731 Damenbildnis *(Abb.34)*

LINGELBACH (Johannes)
Frankfurt a.M. 1622 – Amsterdam 1674
487 Strandansicht

MAAS (Dirck)
1656 – Haarlem – 1717 und
OUDENDIJK (Adriaen)
geboren 1648 in Haarlem, er war 1700 noch tätig
676 Der Marktplatz in Haarlem mit der St. Bavokirche
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

MAES (Nicolaes)
Dordrecht 1634 – Amsterdam 1693
203 Bildnis der Anna Catharina de Sadelaer, Gattin des Leonard Versyl, 16.. (unleserlich) *(Abb. 80)*

KNIJFF (Wouter)
né à Wesel vers 1607, domicilié à Bergen op Zoom encore en 1693
185 Rempart d'une ville le long d'une rivière, 1643

KONING (Elisabeth Johanna)
Haarlem 1816 – Rotterdam 1887
745 Nature morte aux fleurs et fruits

KOOL (Willem Gillisz.)
1608/09 – Haarlem – 1666
186 Criée de poisson sur la plage
530 Vue de plage

KRUSEMAN (Frederik Marinus)
1804 – Haarlem – 1862
742 Nature morte au oiseau

LEEMANS (Anthonie)
's-Gravenhage 1631 – Amsterdam avant 1674
574 Nature morte avec cage d'oiseau et outils de chasse

LEYSTER (Judith)
Haarlem 1609 – Heemstede 1660
730 Le joyeux buveur, 1629
Propriété de l'État
731 Portrait de femme *(Pl.34)*

LINGELBACH (Johannes)
Francfort sur le Main 1622 – Amsterdam 1674
487 Vue de plage

MAAS (Dirck)
1656 – Haarlem – 1717 et
OUDENDIJK (Adriaen)
né à Haarlem en 1648, travaillait encore en 1700
676 La Grand' Place à Haarlem avec l'Église Saint-Bavon
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

MAES (Nicolaes)
Dordrecht 1634 – Amsterdam 1693
203 Portrait d'Anna Catharina de Sadelaer, épouse de Leonard Versyl, 16.. (illisible) *(Pl. 80)*

202 Portret van Leonard Versyl
199 Portret van Abraham de Sadelaer
200 Portret van Anna Mattheus, echtgenote van Abraham de Sadelaer
201 Portret van Mr. Anthony de Sadelaer als kind

MANDER (Karel van)
Meulebeke 1548 – Amsterdam 1606
204 De Verkondiging, 1593
204a De Aanbidding van de Herders, 1598 *(Afb. 20)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
204b De Dans om het Gouden Kalf, 1602 *(Afb. 10)*

MANDIJN (Jan)
Haarlem ca 1500 – Antwerpen ca 1560
497 Verzoeking van de Heilige Antonius *(Afb. 5)*

MATHAM (Jacob Adriaensz.)
1571 – Haarlem – 1631
206 De brouwerij 'De Drye Lelyen' te Haarlem en de hofstede 'Velser-end' bij Brederode, 1627

MEER (Jan van der)
1628 – Haarlem – 1691
207 Gezicht op de stad Haarlem, van de duinen genomen

MEESTER VAN ALKMAAR
(door sommigen identiek geacht met Cornelis Buys de Oude, overl. te Alkmaar in 1524; door anderen met Pieter Gerritsz., overl. te Haarlem in 1540)
677 Twee vleugels van een triptiek met voorstellingen uit het leven van Joachim en Anna *(Afb. 4)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

MEIJER (Hendrik)
Amsterdam 1737 – Londen 1793
208 De Grote Markt te Haarlem, 1764

202 Portrait of Leonard Versyl
199 Portrait of Abraham de Sadelaer
200 Portrait of Anna Mattheus, Wife of Abraham de Sadelaer
201 Portrait of Anthony de Sadelaer as a Boy

MANDER (Karel van)
Meulebeke 1548 – Amsterdam 1606
204 The Annunciation, 1593
204a The Adoration of the Shepherds, 1598 *(Fig. 20)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments
204b The Worshipping of the Golden Calf, 1602 *(Fig. 10)*

MANDIJN (Jan)
Haarlem, c. 1500 – Antwerp c. 1560
497 Temptation of St. Anthony *(Fig. 5)*

MATHAM (Jacob Adriaensz.)
1571 – Haarlem – 1631
206 The Brewery 'De Drye Lelyen' at Haarlem and the Country-house 'Velserend' near Brederode, 1627

MEER (Jan van der)
1628 – Haarlem – 1691
207 View of Haarlem from the Dunes

MEESTER VAN ALKMAAR
by some believed to be Cornelis Buys the Elder, who died at Alkmaar in 1524; by others supposed to be Pieter Gerritsz., who died at Haarlem in 1540
677 Two side panels of a triptych with scenes from the Lives of St. Joachim and St. Anne *(Fig. 4)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments

MEIJER (Hendrik)
Amsterdam 1737 – London 1793
208 The Market-place at Haarlem, 1764

202 Bildnis des Leonard Versyl
199 Bildnis des Abraham de Sadelaer
200 Bildnis der Anna Mattheus, Gattin des Abraham de Sadelaer
201 Bildnis des Anthony de Sadelaer als Knabe

Mander (Karel van)
Meulebeke 1548 – Amsterdam 1606
204 Die Verkündigung, 1593
204a Die Anbetung der Hirten, 1598 *(Abb. 20)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
204b Die Anbetung des Goldenen Kalbes, 1602 *(Abb. 10)*

Mandijn (Jan)
Haarlem um 1500 – Antwerpen um 1560
497 Versuchung des Heiligen Antonius *(Abb. 5)*

Matham (Jacob Adriaensz.)
1571 – Haarlem – 1631
206 Die Brauerei 'De Drye Lelyen' in Haarlem und das Hofgut 'Velser-end' bei Brederode, 1627

Meer (Jan van der)
1628 – Haarlem – 1691
207 Ansicht der Stadt Haarlem von den Dünen aus

Meester van Alkmaar
von einigen für identisch gehalten mit Cornelis Buys d. Ä. (gest. 1524, Alkmaar), von anderen mit Pieter Gerritsz. (gest. 1540, Haarlem)
677 Flügel eines Triptychons mit Darstellungen aus der Legende des Heiligen Joachim und der Heiligen Anna *(Abb. 4)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Meijer (Hendrik)
Amsterdam 1737 – London 1793
208 Der Marktplatz von Haarlem, 1764

202 Portrait de Leonard Versyl
199 Portrait d'Abraham de Sadelaer
200 Portrait d'Anna Mattheus, épouse d'Abraham de Sadelaer
201 Portrait, représentant Me Anthony de Sadelaer enfant

Mander (Karel van)
Meulebeke 1548 – Amsterdam 1606
204 L.Annonciation, 1593
204a L'Adoration des Bergers, 1598 *(Pl. 20)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art
204b L'Adoration du Veau d'Or, 1602 *(Pl. 10)*

Mandijn (Jan)
Haarlem vers 1500 – Anvers vers 1560
497 La Tentation de Saint-Antoine *(Pl. 5)*

Matham (Jacob Adriaensz.)
1571 – Haarlem – 1631
206 La brasserie 'De Drye Lelyen' à Haarlem et la maison de campagne 'Velser-end' près de Brederode, 1627

Meer (Jan van der)
1628 – Haarlem – 1691
207 Vue sur la ville de Haarlem, prise du côté des dunes

Meester van Alkmaar
(considéré par les uns identique à Cornelis Buys le Vieux, décédé à Alkmaar en 1524; par les autres identique à Pieter Gerritsz., décédé à Haarlem en 1540)
677 Volets d'un triptyque, représentant des scènes de la légende de Saint-Joachim et de Sainte-Anne *(Pl. 4)*
Prêtés par le Service Central des Objets d'Art

Meijer (Hendrik)
Amsterdam 1737 – Londres 1793
208 La Grand' Place de Haarlem, 1764

Mierevelt (Michiel Jansz. van)
1567 – Delft – 1641

210 Portret van Maria Camerling, echtgenote van Jan Appelman, 1634 *(Afb. 76)*

211 Portret van Mr. Gillis De Glarges, 1637 *(Afb. 75)*
(met bijbehorend wapenbord)

249 Portret van Susanna Hoefnagel, echtgenote van Christiaan Huygens (vroeger beschouwd als portret van Geertruid Huygens door Jan Anthonisz. van Ravesteyn)

Mol (Wouter)
1785 – Haarlem – 1857

212 Miniatuurportret van Jan David Zocher, Haarlems bouwmeester en tuinarchitect

Molenaer (Jan Miense)
ca 1610 – Haarlem – 1668

213a Boerengezelschap voor een herberg
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

213b Musicerend gezelschap *(Afb. 69)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Molenaer (Klaes)
overl. te Haarlem in 1676

213* Dorpsgezicht

Molijn (Petrus Marius)
Rotterdam 1819 – Antwerpen 1849

678 Bosgezicht
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Molijn (Pieter de)
Londen 1595 – Haarlem 1661

214 Het plunderen en in brand steken van een dorp, 1630 *(Afb. 25)*

214a Huiswaartskerend landvolk, 1647 *(Afb. 26)*

Mostaert (Jan)
ca 1475 – Haarlem – 1555/'56

679 Episode uit de verovering van Amerika *(Afb. 13)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Mierevelt (Michiel Jansz. van)
1567 – Delft – 1641

210 Portrait of Maria Camerling, Wife of Jan Appelman, 1634 *(Fig. 76)*

211 Portrait of Gillis De Glarges, 1637 *(Fig. 75)*
(with armorial tablet showing his coat of arms)

249 Portrait of Susanna Hoefnagel, Wife of Christiaan Huygens; formerly believed to be a portrait of Geertruid Huygens by Jan Anthonisz. van Ravesteyn

Mol (Wouter)
1785 – Haarlem – 1857

212 Miniature Portrait of Jan David Zocher, Haarlem Architect and Landscape Gardener

Molenaer (Jan Miense)
c. 1610 – Haarlem – 1668

213a Peasants near a Tavern
Lent by the Inspector of Movable Monuments

213b Family making Music *(Fig. 69)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Molenaer (Klaes)
he died at Haarlem in 1676

213* A Village View

Molijn (Petrus Marius)
Rotterdam 1819 – Antwerp 1849

678 Woodland Scene
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Molijn (Pieter de)
London 1595 – Haarlem 1661

214 Plundering and Firing of a Village, 1630 *(Fig. 25)*

214a Countryfolk Going Home, 1647 *(Fig. 26)*

Mostaert (Jan)
c. 1475 – Haarlem – 1555/'56

679 An Episode of the Conquest of America *(Fig. 13)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Mierevelt (Michiel Jansz. van)
1567 – Delft – 1641
210 Bildnis der Maria Camerling, Gattin des Jan Appelman, 1634 *(Abb. 76)*
211 Bildnis des Gillis De Glarges, 1637 *(Abb. 75)*
(mit dazu gehörigem Wappenschild)
249 Bildnis der Susanna Hoefnagel, Gattin des Christiaan Huygens; nach früherer Auffassung das Porträt der Geertruid Huygens, von Jan Anthonisz. van Ravesteyn

Mol (Wouter)
1785 – Haarlem – 1857
212 Miniaturbildnis des Jan David Zocher, Baumeister und Gartenarchitekt in Haarlem

Molenaer (Jan Miense)
um 1610 – Haarlem – 1668
213a Bauerngesellschaft vor einem Wirtshaus
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
213b Musizierende Gesellschaft *(Abb. 69)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Molenaer (Klaes)
er starb 1676 in Haarlem
213* Dorfansicht

Molijn (Petrus Marius)
Rotterdam 1819 – Antwerpen 1849
678 Waldlandschaft
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Molijn (Pieter de)
London 1595 – Haarlem 1661
214 Plünderung und Verwüstung eines Dorfes, 1630 *(Abb. 25)*
214a Heimkehrendes Landvolk, 1647 *(Abb. 26)*

Mostaert (Jan)
um 1475 – Haarlem – 1555/56
679 Szene aus der Eroberung von Amerika *(Abb. 13)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Mierevelt (Michiel Jansz. van)
1567 – Delft – 1641
210 Portrait de Maria Camerling, épouse de Jan Appelman, 1634 *(Pl. 76)*
211 Portrait de Me Gillis De Glarges, 1637 *(Pl. 75)*
(avec son écu d'armoiries)
249 Portrait de Susanna Hoefnagel, épouse de Christiaan Huygens
(auparavant considéré comme portrait de Geertruid Huygens par Jan Anthonisz. van Ravesteyn)

Mol (Wouter)
1785 – Haarlem – 1857
212 Miniature en huile de Jan David Zocher, architecte et architecte-paysagiste à Haarlem

Molenaer (Jan Miense)
vers 1610 – Haarlem – 1668
213a Bambochade devant une auberge
Prêté par le Service Central des Objets d'Art
213b Famille faisant de la musique *(Pl. 69)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Molenaer (Klaes)
mort à Haarlem en 1676
213* Vue de village

Molijn (Petrus Marius)
Rotterdam 1819 – Anvers 1849
678 Sous-bois
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Molijn (Pieter de)
Londres 1595 – Haarlem 1661
214 Sac d'un village, 1630 *(Pl. 25)*
214a Paysans rentrant à la maison, 1647 *(Pl. 26)*

Mostaert (Jan)
vers 1475 – Haarlem – 1555/56
679 Épisode de la conquête de l'Amérique *(Pl. 13)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Mulier (Pieter)
werkzaam te Haarlem en aldaar overl. in 1670
526 Zeegezicht

Nagel (Jan)
geb. te Haarlem, alwaar hij overleed in 1616
215 Maria Magdalena, 1592

Nason (Pieter)
Amsterdam ca 1612 – 's-Gravenhage tussen 1688 en 1691
217 Portret van Barbara Schas, echtgenote van Mr. Willem Fabricius, 1670

Nickelen (Isaac van)
ingeschreven in het St. Lucasgilde te Haarlem in 1659, aldaar overleden in 1703
223 Gezicht op het koor in de Grote Kerk te Haarlem, 1693

Nieulandt (Adriaen van)
Antwerpen 1587 – Amsterdam 1658
702 Vanitas, 1636 *(Afb. 37)*

Nooy (Wouterus de)
Nijkerk 1758 – leefde nog in 1825
225 Gezicht in de gang van het Pand te Haarlem, naar de Grote Markt, 1813 *(Afb. 92)*

Northcote (James)
Plymouth 1746 – Londen 1831
226 Zelfportret, 1796

Ostade (Adriaen van)
1610 – Haarlem – 1685
545 Liereman
545a De tevreden drinker *(Afb. 71)*
545b Boer met varken, 1644
Bruikleen van het Rijk
545c De kwakzalver, 1648
Bruikleen van het Rijk

Ostade (Isack van)
1621 – Haarlem – 1649
527 Winterlandschap *(Afb. 27)*

Mulier (Pieter)
working at Haarlem, where he died in 1670
526 Seascape

Nagel (Jan)
born at Haarlem, where he died in 1616
215 St. Mary Magdalene, 1592

Nason (Pieter)
Amsterdam c. 1612 – 's-Gravenhage between 1688 and 1691
217 Portrait of Barbara Schas, Wife of Willem Fabricius, 1670

Nickelen (Isaac van)
in 1659 enrolled in the St. Lucas Guild at Haarlem, where he died in 1703
223 View of the Choir in St. Bavo's Cathedral at Haarlem, 1693

Nieulandt (Adriaen van)
Antwerp 1587 – Amsterdam 1658
702 Vanitas-Still-life, 1636 *(Fig. 37)*

Nooy (Wouterus de)
born at Nijkerk 1758, he was still alive in 1825
225 View of an inner Court of the Ancient Monastery of the Dominicans at Haarlem, looking towards the Market-place, 1813 *(Fig. 92)*

Northcote (James)
Plymouth 1746 – London 1831
226 Portrait of the Artist, 1796

Ostade (Adriaen van)
1610 – Haarlem – 1685
545 Hurdy-Gurdy-player
545a The Contented Drinker *(Fig. 71)*
545b Farmer with his Pig, 1644
Lent by the State of the Netherlands
545c The Quack, 1648
Lent by the State of the Netherlands

Ostade (Isack van)
1621 – Haarlem – 1649
527 Landscape in Winter *(Fig. 27)*

Mulier (Pieter)
tätig in Haarlem, wo er 1670 starb
526 Seeansicht

Nagel (Jan)
geboren in Haarlem, wo er 1616 starb
215 Maria Magdalena, 1592

Nason (Pieter)
Amsterdam um 1612 – 's-Gravenhage zwischen 1688 und 1691
217 Bildnis der Barbara Schas, Gattin des Willem Fabricius, 1670

Nickelen (Isaac van)
1659 eingeschrieben in die St. Lukasgilde zu Haarlem, wo er 1703 starb
223 Blick auf den Chor der Großen Kirche zu Haarlem, 1693

Nieulandt (Adriaen van)
Antwerpen 1587 – Amsterdam 1658
702 Vanitas-Stilleben, 1636 *(Abb. 37)*

Nooy (Wouterus de)
Nijkerk 1758 – noch 1825 am Leben
225 Durchblick durch einen Hof des vormaligen Dominikanerklosters auf den Marktplatz in Haarlem, 1813 *(Abb. 92)*

Northcote (James)
Plymouth 1746 – London 1831
226 Selbstbildnis, 1796

Ostade (Adriaen van)
1610 – Haarlem – 1685
545 Leiermann
545a Der zufriedene Zecher *(Abb. 71)*
545b Bauer mit Schwein, 1644
Leihgabe von dem Staat der Niederlande
545c Der Quacksalber, 1648
Leihgabe von dem Staat der Niederlande

Ostade (Isack van)
1621 – Haarlem – 1649
527 Winterlandschaft *(Abb. 27)*

Mulier (Pieter)
travaillait à Haarlem et y mourut en 1670
526 Marine

Nagel (Jan)
né à Haarlem, où il mourut en 1616
215 Marie Madeleine, 1592

Nason (Pieter)
Amsterdam vers 1612 – 's-Gravenhage entre 1688 et 1691
217 Portrait de Barbara Schas, épouse de Me Willem Fabricius, 1670

Nickelen (Isaac van)
inscrit en 1659 à la guilde de Saint-Luc à Haarlem, où il mourut en 1703
223 Vue du chœur de l'Église Saint-Bavon à Haarlem, 1693

Nieulandt (Adriaen van)
Anvers 1587 – Amsterdam 1658
702 Vanité, 1636 *(Pl. 37)*

Nooy (Wouterus de)
Nijkerk 1758 – mentionné encore en 1825
225 Vue d'une cour intérieure de l'ancien Couvent des Dominicains à Haarlem avec échappée sur la Grand' Place, 1813 *(Pl. 92)*

Northcote (James)
Plymouth 1746 – Londres 1831
226 Portrait de l'artiste par lui-même, 1796

Ostade (Adriaen van)
1610 – Haarlem – 1685
545 Vielleur
545a Le buveur satisfait *(Pl. 71)*
545b Le paysan et le pourceau, 1644
Propriété de l'État
545c Le charlatan, 1648
Propriété de l'État

Ostade (Isack van)
1621 – Haarlem – 1649
527 Paysage d'hiver *(Pl. 27)*

537 Boereninterieur met varken op de leer
738 Rust bij de herberg

OUDENDIJK (Adriaen)
zie onder Dirck Maas, Cat. No. 676

OUWATER (Isaak)
1750 – Amsterdam – 1793
227 De Grote Markt te Haarlem, 1782
740 Cathrijnebrug te Haarlem *(Afb. 89)*

OVENS (Jürgen)
Tönning 1623 – Friedrichstadt 1678
229 Familiegroep, 1650

PIERSON (Christoffel)
's-Gravenhage 1631 – Gouda 1714
233 Jacht-attributen

PIETERSZ. (Pieter)
genaamd 'Jonge Lange Pier', Antwerpen 1540 – Amsterdam 1603
234 De Jongelingen in de gloeiende oven, 1575
342 Portret van Jacob Huygensz. Gael, Burgemeester van Haarlem, 1581

POST (Frans)
1612 – Haarlem – 1680
735 Braziliaans landschap, 1656.

POT (Hendrick Gerritsz.)
ca 1585 – Amsterdam – 1657
238 De verheerlijking van Prins Willem I, waarbij genummerde groepen van vrouwen en kinderen 's Prinsen deugden voorstellen, welke zijn af te lezen op de meegevoerde banieren (met lijst van Dominicus Jansz. Begijn, tezamen met het schilderij in 1620 aangekocht door de Stad Haarlem)
239 Officieren van de Haarlemse Schutterij der Cluveniers (afgegaan in 1630), de Doelen verlatende *(Afb. 36)*
241 Vrolijk gezelschap
242 Portret van Bernardus Paludanus
469 De Vrouwen bij het graf na de Verrijzenis

537 Interior of a Farm with slaughtered Pig
738 The pedlar

OUDENDIJK (Adriaen)
cf. Maas (Dirck) number 676

OUWATER (Isaak)
1750 – Amsterdam – 1793
227 The Market-place at Haarlem, 1782
740 Cathrijnebrug at Haarlem *(Fig. 89)*

OVENS (Jürgen)
Tönning 1623 – Friedrichstadt 1678
229 Family Group, 1650

PIERSON (Christoffel)
's-Gravenhage 1631 – Gouda 1714
233 Hunting-requisites

PIETERSZ. (Pieter)
known as 'Jonge Lange Pier', Antwerp 1540 – Amsterdam 1603
234 The Three Young Men in the Blazing Furnace, 1575
342 Portrait of Jacob Huygensz. Gael, Burgomaster of Haarlem, 1581

POST (Frans)
1612 – Haarlem – 1680
735 Brazilian landscape, 1656

POT (Hendrick Gerritsz.)
c. 1585 – Amsterdam – 1657
238 Glorification of Prince William I, with numbered groups of women and children representing the virtues of the Prince, inscribed on the banners carried along (the frame was made by Dominicus Jansz. Begijn and bought, together with the painting, by the City of Haarlem in 1620)
239 Officers of the Civic Guard of St. Adrian at Haarlem (retiring in 1630), leaving their clubhouse *(Fig. 36)*
241 A Merry Company
242 Portrait of Bernardus Paludanus
469 The Women at the Grave after the Resurrection

537 Bauerninterieur mit einem geschlachteten Schweine
738 Der Hausierer

Oudendijk (Adriaen)
vgl. Dirck Maas, Nummer 676

Ouwater (Isaak)
1750 – Amsterdam – 1793
227 Der Marktplatz in Haarlem, 1782
740 Die 'Cathrijnebrug' in Haarlem *(Abb. 89)*

Ovens (Jürgen)
Tönning 1623 – Friedrichstadt 1678
229 Familiengruppe, 1650

Pierson (Christoffel)
's-Gravenhage 1631 – Gouda 1714
233 Jagdgeräte

Pietersz. (Pieter)
genannt 'Jonge Lange Pier', Antwerpen 1540 – Amsterdam 1603
234 Die drei Männer im Feuerofen, 1575
342 Bildnis des Jacob Huygensz. Gael, Bürgermeister von Haarlem, 1581

Post (Frans)
1612 – Haarlem – 1680
735 Brazilienische Landschaft

Pot (Hendrick Gerritsz.)
um 1585 – Amsterdam – 1657
238 Die Verherrlichung des Prinzen Wilhelm I. von Oranien, mit nummerierten Gruppen von Frauen und Kindern, die Tugenden des Prinzen darstellend, welche auf den mitgeführten Fahnen genannt sind (der Rahmen, angefertigt von Dominicus Jansz. Begijn, wurde, zusammen mit dem Gemälde, 1620 von der Stadt Haarlem gekauft)
239 Die 1630 abtretenden Offiziere der St. Adrian-Schützengilde in Haarlem, das Schützenhaus verlassend *(Abb. 36)*
241 Fröhliche Gesellschaft
242 Bildnis des Bernardus Paludanus
469 Die Frauen bei dem Grabe nach der Auferstehung des Herrn

537 Intérieur paysan avec cochon abattu
738 Le Marchand ambulant

Oudendijk (Adriaen)
– voir Dirck Maas, numéro 676

Ouwater (Isaak)
1750 – Amsterdam – 1793
227 La Grand' Place à Haarlem, 1782
740 Vue sur le 'Cathrijnebrug' à Haarlem *(Pl. 89)*

Ovens (Jürgen)
Tönning 1623 – Friedrichstadt 1678
229 Groupe de famille, 1650

Pierson (Christoffel)
's-Gravenhage 1631 – Gouda 1714
233 Attributs de chasse

Pietersz. (Pieter)
surnommé 'Jonge Lange Pier', Anvers 1540 – Amsterdam 1603
234 Les Trois Jeunes Hommes dans la Fournaise, 1575
342 Portrait de Jacob Huygensz. Gael, Bourgmestre de Haarlem, 1581

Post (Frans)
1612 – Haarlem – 1680
735 Paysage Brésilien

Pot (Hendrick Gerritsz.)
vers 1585 – Amsterdam – 1657
238 Glorification du Prince Guillaume le Taciturne où des groupes numérotés de femmes et d'enfants représentent les vertus du Prince, qu'on peut lire sur les bannières
(tableau acheté en 1620 par la Municipalité de Haarlem qui commandait le beau cadre à Dominicus Jansz. Begijn)
239 Officiers du corps des archers de Saint-Adrien à Haarlem (démissionnant en 1630), quittant la salle de tir *(Pl. 36)*
241 Scène joyeuse
242 Portrait de Bernardus Paludanus
469 Les Saintes Femmes près du Tombeau après la Résurrection du Seigneur

469a Allegorie op de vergankelijkheid
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

PRINS (Johannes Hubertus)
's-Gravenhage 1756 – Utrecht 1806
680 Stadsgezicht, 1785
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

PUTTER (Pieter de)
's-Gravenhage vóór 1600 – Beverwijk 1659
671 Visstilleven

PYNAS (Jan Symonsz.)
1583/'84 – Amsterdam – 1631
519 Het Offer van Saul

QUINKHARD (Jan Maurits)
Rees a. Rh. 1688 – Amsterdam 1772
245 Portret van Mr. Johan van Haeften, 1744
246 Portret van Adriana Aletta Storm van 's Gravesande, echtgenote van Mr. Johan van Haeften, 1744

RAGUENEAU (Abraham)
[door of naar], Londen 1623 – leefde nog in 1681
327 Jeugdportret van Prins Willem III *(Afb. 79)*

RAVESTEYN (Jan Anthonisz. van)
ca 1570 – 's-Gravenhage – 1657
247 Portret van Philips Doublet
248 Portret van Geertruid Huygens, echtgenote van Philips Doublet

REEKERS (Johannes)
1790 – Haarlem – 1858
691 Interieur met klarinetspeler, 1813

ROESTRATEN (Pieter Gerritsz. van)
Haarlem 1630 – Londen 1700
253 Liefdesverklaring

ROMBOUTS (Gillis)
1630 – Haarlem – vóór 29 juni 1672
254 Weversbinnenhuis, 1656

469a Vanity
Lent by the Inspector of Movable Monuments

PRINS (Johannes Hubertus)
's-Gravenhage 1756 – Utrecht 1806
680 A Town View, 1785
Lent by the Inspector of Movable Monuments

PUTTER (Pieter de)
's-Gravenhage before 1600 – Beverwijk 1659
671 Fish-Still-life

PYNAS (Jan Symonsz.)
1583/'84 – Amsterdam – 1631
519 Sacrifice of Saul

QUINKHARD (Jan Maurits)
Rees on Rhine 1688 – Amsterdam 1772
245 Portrait of Johan van Haeften, 1744
246 Portrait of Adriana Aletta Storm van 's Gravesande, Wife of Johan van Haeften, 1744

RAGUENEAU (Abraham)
[by or after], London 1623 – he was still alive in 1681
327 Portrait of Prince William III as a Boy *(Fig. 79)*

RAVESTEYN (Jan Anthonisz. van)
c. 1570 – 's-Gravenhage – 1657
247 Portrait of Philips Doublet
248 Portrait of Geertruid Huygens, Wife of Philips Doublet

REEKERS (Johannes)
1790 – Haarlem – 1858
691 Interior with a Clarinet-player, 1813

ROESTRATEN (Pieter Gerritsz. van)
Haarlem 1630 – London 1700
253 Declaration of Love

ROMBOUTS (Gillis)
1630 – Haarlem – before June 29. 1672
254 Interior of a Weaver's Shop, 1656

469a Allegorie der Vergänglichkeit
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Prins (Johannes Hubertus)
's-Gravenhage 1756 – Utrecht 1806
680 Stadtansicht, 1785
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Putter (Pieter de)
's-Gravenhage vor 1600 – Beverwijk 1659
671 Stilleben mit Fischen

Pynas (Jan Symonsz.)
1583/84 – Amsterdam – 1631
519 Opfer des Saul

Quinkhard (Jan Maurits)
Rees a. Rh. 1688 – Amsterdam 1772
245 Bildnis des Johan van Haeften, 1744
246 Bildnis der Adriana Aletta Storm van 's Gravesande, Gattin des Johan van Haeften, 1744

Ragueneau (Abraham)
[von oder nach], London 1623 – noch 1681 am Leben
327 Jugendbildnis des Prinzen Wilhelm III, *(Abb. 79)*

Ravesteyn (Jan Anthonisz. van)
um 1570 – 's-Gravenhage – 1657
247 Bildnis des Philips Doublet
248 Bildnis der Geertruid Huygens, Gattin des Philips Doublet

Reekers (Johannes)
1790 – Haarlem – 1858
691 Interieur mit Klarinettenbläser, 1813

Roestraten (Pieter Gerritsz. van)
Haarlem 1630 – London 1700
253 Liebeserklärung

Rombouts (Gillis)
1630 – Haarlem – vor dem 29. Juni 1672
254 Weberstube, 1656

469a Allégorie sur les vanités du monde
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Prins (Johannes Hubertus)
's-Gravenhage 1756 – Utrecht 1806
680 Vue de ville, 1785
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Putter (Pieter de)
's-Gravenhage avant 1600 – Beverwijk 1659
671 Nature morte aux poissons

Pynas (Jan Symonsz.)
1583/84 – Amsterdam – 1631
519 Le Sacrifice de Saül

Quinkhard (Jan Maurits)
Rees sur le Rhin 1688 – Amsterdam 1772
245 Portrait de Me Johan van Haeften, 1744
246 Portrait d'Adriana Aletta Storm van 's Gravesande, épouse de Me Johan van Haeften, 1744

Ragueneau (Abraham)
[par ou d'après], Londres 1623 – mentionné encore en 1681
327 Portrait du Prince Guillaume III enfant *(Pl. 79)*

Ravesteyn (Jan Anthonisz. van)
vers 1570 – 's-Gravenhage – 1657
247 Portrait de Philips Doublet
248 Portrait de Geertruid Huygens, épouse de Philips Doublet

Reekers (Johannes)
1790 – Haarlem – 1858
691 Intérieur avec clarinettiste, 1813

Roestraten (Pieter Gerritsz. van)
Haarlem 1630 – Londres 1700
253 Déclaration d'amour

Rombouts (Gillis)
1630 – Haarlem – avant le 29 juin 1672
254 Intérieur d'une tisseranderie, 1656

Rombouts (Salomon)
± 1650 – Haarlem – vóór 1702
739 Winterlandschap

Ruisdael (Jacob Isaaksz. van)
Haarlem 1628/'29 – overl. in 1682, ws. te Amsterdam, doch te Haarlem begraven
256 Gezicht in de Hollandse duinen (vroeg werk)
257 Duinlandschap *(Afb. 30)*

Ruysdael (Jacob Salomonsz. van)
1629/'30 – Haarlem – 1681
670 Boslandschap met herders en vee bij een plas, 1655

Ruysdael (Salomon Jacobsz. van)
Naarden ca 1602 – Haarlem 1670
598c De veerpont, 1653 *(Afb. 29)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
598 Riviergezicht met veerpont, 1664
598a Riviergezicht met vissersboten op de voorgrond, 1664

Rijck (Pieter Cornelisz. van)
Delft 1568 – was in 1635 nog werkzaam in Italië
252 Keukenstuk, 1621

Rijckhals (François)
geb. te Middelburg en aldaar overl. in 1647
138 Binnenhuis, 1640

Saenredam (Pieter Jansz.)
Assendelft 1597 – Haarlem 1665
258 Gezicht in de St. Anna- of Nieuwe Kerk te Haarlem, 1652
737 Interieur van de St. Pieterskerk te Utrecht
Bruikleen van het rijk (Afb. 65)

Santvoort (Pieter Dircksz. van)
geb. te Amsterdam en aldaar overl. in 1635
260 Winterlandschap

Schooten (Floris Gerritsz. van)
werkzaam te Haarlem, was nog in leven in 1655
488 'Ontbijtgen'

Rombouts (Salomon)
c. 1650 – Haarlem – before 1702
739 Landscape in winter.

Ruisdael (Jacob Isaaksz. van)
Haarlem 1628/'29 – he died in 1682, probably at Amsterdam but was buried at Haarlem
256 Dutch Dunes (early painting)
257 Dune-landscape *(Fig. 30)*

Ruysdael (Jacob Salomonsz. van)
1629/'30 – Haarlem – 1681
670 Woodland Scene with Cattle and Shepherds near a Pool, 1655

Ruysdael (Salomon Jacobsz. van)
Naarden c. 1602 – Haarlem 1670
598c The Ferry-boat, 1653 *(Fig. 29)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments
598 River-scene with Ferry-boat, 1664
598a River-scene with Fishing-boats in the Fore-ground, 1664

Rijck (Pieter Cornelisz. van)
Delft 1568 – he was still working in Italy in 1635
252 Interior of a Kitchen, 1621

Rijckhals (François)
born at Middelburg, where he died in 1647
138 Interior, 1640

Saenredam (Pieter Jansz.)
Assendelft 1597 – Haarlem 1665
258 View in the Nieuwe Kerk at Haarlem, 1652
737 Interior of the St. Pieter's Church at Utrecht
Lent by the State. (Fig. 65)

Santvoort (Pieter Dircksz. van)
born at Amsterdam, where he died in 1635
260 Landscape in Winter

Schooten (Floris Gerritsz. van)
he worked at Haarlem and was still alive in 1655
488 Still-life

Rombouts (Salomon)
um 1650 – Haarlem – vor 1702
739 Winterlandschaft.

Ruisdael (Jacob Isaaksz. van)
Haarlem 1628/29 – er starb 1682, wahrscheinlich in Amsterdam, wurde aber in Haarlem begraben
256 Holländische Dünen (frühes Werk)
257 Dünenlandschaft *(Abb. 30)*

Ruysdael (Jacob Salomonsz. van)
1629/30 – Haarlem – 1681
670 Waldlandschaft mit Hirten und Vieh bei einem Wassertümpel, 1655

Ruysdael (Salomon Jacobsz. van)
Naarden um 1602 – Haarlem 1670
598c Die Fähre, 1653 *(Abb. 29)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
598 Flußlandschaft mit Fähre, 1664
598a Flußlandschaft mit Fischerbooten im Vordergrund, 1664

Rijck (Pieter Cornelisz. van)
Delft 1568 – 1635 noch in Italien tätig
252 Interieur einer Küche, 1621

Rijckhals (François)
in Middelburg geboren, wo er 1647 starb
138 Interieur, 1640

Saenredam (Pieter Jansz.)
Assendelft 1597 – Haarlem 1665
258 Blick in die Neue Kirche in Haarlem, 1652
737 Blick in die St. Pieterskirche in Utrecht
Leihgabe von dem Staat der Niederlande (Abb. 65)

Santvoort (Pieter Dircksz. van)
in Amsterdam geboren, wo er 1635 starb
260 Winterlandschaft

Schooten (Floris Gerritsz. van)
tätig in Haarlem, 1655 noch am Leben
488 Stilleben

Rombouts (Salomon)
vers 1650 – Haarlem – avant 1702
739 Paysage d'hiver.

Ruisdael (Jacob Isaaksz. van)
Haarlem 1628/29 – il mourut en 1682, probablement à Amsterdam mais fut inhumé à Haarlem
256 Dans les dunes hollandaises (œuvre de jeunesse)
257 Les dunes *(Pl. 30)*

Ruysdael (Jacob Salomonsz. van)
1629/30 – Haarlem – 1681
670 Sous-bois avec bergers et bétail près d'une mare, 1655

Ruysdael (Salomon Jacobsz. van)
Naarden vers 1602 – Haarlem 1670
598c Le bac, 1653 *(Pl. 29)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art
598 Vue d'une rivière avec un bac, 1664
598a Vue d'une rivière avec des barques de pêche au premier plan, 1664

Rijck (Pieter Cornelisz. van)
Delft 1568 – il travaillait encore en Italie en 1635
252 Intérieur de cuisine, 1621

Rijckhals (François)
né à Middelburg, où il mourut en 1647
138 Intérieur, 1640

Saenredam (Pieter Jansz.)
Assendelft 1597 – Haarlem 1665
258 Vue dans la Nouvelle Église à Haarlem, 1652
737 Intérieur de l'Église St. Pierre à Utrecht
Prêté par l'État (Pl. 65)

Santvoort (Pieter Dircksz. van)
né à Amsterdam, où il mourut en 1635
260 Paysage d'hiver

Schooten (Floris Gerritsz. van)
travaillait à Haarlem, mentionné encore en 1655
488 Nature morte

488a Stilleven
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
488b Keukenstuk

Scorel (Jan van)
Schoorl 1495 – Utrecht 1562
263 De Ridderlijke Broederschap van den Heiligen Lande te Haarlem, 1527/'29 (met zelfportret, derde figuur van rechts) *(Afb. 7 en 8)*
265 De Doop van Christus in de Jordaan, 1527/'29 *(Afb. 6)*
264 Adam en Eva (uit de school van Jan van Scorel)

Spilman (Hendrik)
Amsterdam 1721 – Haarlem 1784
520 Het Korte Spaarne te Haarlem, bij winter *(Afb. 90)*

Springer (Cornelis)
Amsterdam 1817 – Hilversum 1891
681 De Raamgracht te Haarlem bij de Doelstraat; op de achtergrond de toren van de Nieuwe Kerk, 1859 *(Afb. 94)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
747 Ingang Koorzijde van de St.-Bavo te Haarlem

Steen (Jan Havicksz.)
1626 – Leiden – 1679
269 Boerenkermis *(Afb. 73)*

Storck (Abraham)
ca 1635 – Amsterdam – ca 1710
489b Gezicht op Haarlem bij winter, gezien van het Noorder Spaarne

Sweerts (Michiel)
Brussel 1624 – Goa 1664
270 Schildersatelier *(Afb. 70)*

Temminck (Leonardus)
's-Gravenhage 1746 – Amsterdam 1813
490 Miniatuurportret in waterverf van een heer met hoge, witte kraag en zwarte jas

488a Still-life
Lent by the Inspector of Movable Monuments
488b Interior of a Kitchen

Scorel (Jan van)
Schoorl 1495 – Utrecht 1562
263 The Knightly Brotherhood of the Holy Land at Haarlem, 1527/'29 (with portrait of the artist, third figure on the right) *(Fig. 7 and 8)*
265 The Baptism of Christ, 1527/'29 *(Fig. 6)*
264 Adam and Eve (from the school of Jan van Scorel)

Spilman (Hendrik)
Amsterdam 1721 – Haarlem 1784
520 Korte Spaarne at Haarlem *(Fig. 90)*

Springer (Cornelis)
Amsterdam 1817 – Hilversum 1891
681 Raamgracht at Haarlem, with the steeple of the Nieuwe Kerk in the background, 1859 *(Fig. 94)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments
747 Entrance of the St. Bavo's Cathedral on the Choirside

Steen (Jan Havicksz.)
1626 – Leiden – 1679
269 A Village-fair *(Fig. 73)*

Storck (Abraham)
c. 1635 – Amsterdam – c. 1710
489b View of Haarlem in Winter, seen from the Noorder Spaarne

Sweerts (Michiel)
Brussels 1624 – Goa 1664
270 An Artist's Studio *(Fig. 70)*

Temminck (Leonardus)
's-Gravenhage 1746 – Amsterdam 1813
490 Miniature Portrait in Water-colours of a Man in a Stand-up Collar and Black Coat

488a Stilleben
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
488b Interieur einer Küche

Scorel (Jan van)
Schoorl 1495 – Utrecht 1562
263 Die Ritterliche Bruderschaft des Heiligen Landes in Haarlem, 1527/29 (mit Selbstbildnis des Malers, dritter Pilger rechts) *(Abb. 7 und 8)*
265 Die Taufe Christi, 1527/29 *(Abb. 6)*
264 Adam und Eva (aus der Schule Scorels)

Spilman (Hendrik)
Amsterdam 1721 – Haarlem 1784
520 Korte Spaarne in Haarlem *(Abb. 90)*

Springer (Cornelis)
Amsterdam 1817 – Hilversum 1891
681 Raamgracht in Haarlem mit dem Turm der Neuen Kirche im Hintergrund, 1859 *(Abb. 94)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
747 Eingang Chorseite der St. Bavokirche in Haarlem

Steen (Jan Havicksz.)
1626 – Leiden – 1679
269 Bauernkirmes *(Abb. 73)*

Storck (Abraham)
um 1635 – Amsterdam – um 1710
489b Haarlem im Winter, Blick von dem Noorder Spaarne

Sweerts (Michiel)
Brüssel 1624 – Goa 1664
270 Maleratelier *(Abb. 70)*

Temminck (Leonardus)
's-Gravenhage 1746 – Amsterdam 1813
490 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend einen Mann in schwarzem Rock, mit hohem, weißem Kragen

488a Nature morte
Prêté par le Service Central des Objets d'Art
488b Intérieur de cuisine

Scorel (Jan van)
Schoorl 1495 – Utrecht 1562
263 La Confrérie des Chevaliers de la Terre Sainte à Haarlem, 1527/29 (le troisième pèlerin de droite représente le peintre) *(Pl. 7 et 8)*
265 Le Baptême du Christ dans le Jourdain, 1527/29 *(Pl. 6)*
264 Adam et Ève (école de Jan van Scorel)

Spilman (Hendrik)
Amsterdam 1721 – Haarlem 1784
520 Le 'Korte Spaarne' à Haarlem, en hiver *(Pl. 90)*

Springer (Cornelis)
Amsterdam 1817 – Hilversum 1891
681 Le 'Raamgracht' à Haarlem, à l'arrière-plan le clocher de la Nouvelle Église, 1859 *(Pl. 94)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art
747 L'Entrée de l'Église St. Bavon à Haarlem, côté du Choeur

Steen (Jan Havicksz.)
1626 – Leiden – 1679
269 Kermesse de village *(Pl. 73)*

Storck (Abraham)
vers 1635 – Amsterdam – vers 1710
489b Haarlem l'hiver, vue prise du côté du Noorder Spaarne

Sweerts (Michiel)
Bruxelles 1624 – Goa 1664
270 L'atelier d'un peintre *(Pl. 70)*

Temminck (Leonardus)
's-Gravenhage 1746 – Amsterdam 1813
490 Miniature-aquarelle d'un monsieur en habit noir avec col montant blanc

491 Miniatuurportret in waterverf van Mevrouw F. van der Burch van Spieringshoek-Cunaeus

Terborch (Gerard)
Zwolle 1617 – Deventer 1681
31 De Heer en Mevrouw De Liedekercke-Van Braeckel en hun zoon Samuel *(Afb. 81 en 82)*
Zie ook onder Johannes Cornelisz. Verspronck, Cat. Nos. 286 en 287

Ulft (Jacob van der)
[toegeschreven aan], Gorinchem 1627 – Noordwijk 1689
273 Het forum van Nerva te Rome

Velde (Esaias van de)
Amsterdam ca 1591 – 's-Gravenhage 1630
274 Boomrijk dorp
274b Berglandschap
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
274a Tuinfeest
(in de trant van Esaias van de Velde)
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Velde (Jan Jansz. van de)
Haarlem 1619/'20 – overl. ws. te Enkhuizen in 1662
274* Vruchtenstilleven, 1657
682 Stilleven met oesters *(Afb. 61)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Venne (Adriaen Pietersz. van de)
Delft 1589 – 's-Gravenhage 1662
584 Interieur met figuren, 1632
(grisaille)

Verbeeck (Cornélis)
werkzaam te Haarlem, overleden vóór 11 februari 1637
509 Schepen voor de kust

Verbeeck (Pieter Cornelisz.)
1610/'15 – Haarlem – vóór 24 april 1654
276 Ruiterstukje

491 Miniature Portrait in Water-colours of Mrs. F. van der Burch van Spieringshoek-Cunaeus

Terborch (Gerard)
Zwolle 1617 – Deventer 1681
31 Portrait Group of Mr. and Mrs. De Liedekercke and their Son *(Fig. 81 and 82)*
cf. Johannes Cornelisz. Verspronck, numbers 286 and 287

Ulft (Jacob van der)
[ascribed to], Gorinchem 1627 – Noordwijk 1689
273 The Forum of Nerva in Rome

Velde (Esaias van de)
Amsterdam c. 1591 – 's-Gravenhage 1630
274 Village with Trees
274b Mountainous Landscape
Lent by the Inspector of Movable Monuments
274a Garden-party
(in the style of Esaias van de Velde)
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Velde (Jan Jansz. van de)
Haarlem 1619/'20 – he died probably at Enkhuizen in 1662
274* Fruit Piece, 1657
682 Still-life with oysters *(Fig. 61)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Venne (Adriaen Pietersz. van de)
Delft 1589 – 's-Gravenhage 1662
584 Interior with Figures, 1632
(grisaille)

Verbeeck (Cornelis)
he worked at Haarlem and died before February 11. 1637
509 Seascape

Verbeeck (Pieter Cornelisz.)
1610/'15 – Haarlem – before April 24. 1654
276 Dismounted Horseman

491 Miniaturbildnis in Wasserfarbe, darstellend Frau F. van der Burch van Spieringshoek-Cunaeus

491 Miniature-aquarelle, portrait de Mme F. van der Burch van Spieringshoek-née Cunaeus

Terborch (Gerard)
Zwolle 1617 – Deventer 1681

31 Herr und Frau De Liedekercke mit ihrem Sohn *(Abb. 81 und 82)*
vgl. Johannes Cornelisz. Verspronck, Nummer 286 und Nummer 287

Terborch (Gerard)
Zwolle 1617 – Deventer 1681

31 M. et Mme De Liedekercke- Van Braeckel et leur fils Samuel *(Pl. 81 et 82)*
Voir Johannes Cornelisz. Verspronck, les numéros 286 et 287

Ulft (Jacob van der)
[zugeschrieben], Gorinchem 1627 – Noordwijk 1689

273 Das Nerva-Forum in Rom

Ulft (Jacob van der)
[attribué à], Gorinchem 1627 – Noordwijk 1689

273 Le Forum de Nerva à Rome

Velde (Esaias van de)
Amsterdam um 1591 – 's-Gravenhage 1630

274 Dorf zwischen Bäumen

274b Gebirgslandschaft
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

274a Gartenfest (im Stil des Esaias van de Velde)
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Velde (Esaias van de)
Amsterdam vers 1591 – 's-Gravenhage 1630

274 Vue d'un village plein de verdure

274b Paysage montagneux
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

274a Garden-party
(style Esaias van de Velde)
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Velde (Jan Jansz. van de)
Haarlem 1619/20 – er starb wahrscheinlich 1662 in Enkhuizen

274* Stilleben mit Früchten, 1657

682 Stilleben mit Austern *(Abb. 61)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Velde (Jan Jansz. van de)
Haarlem 1619/20 – il mourut probablement à Enkhuizen en 1662

274* Nature morte aux fruits, 1657

682 Nature morte aux huîtres *(Pl. 61)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Venne (Adriaen Pietersz. van de)
Delft 1589 – 's-Gravenhage 1662

584 Interieur mit Figuren, 1632 (Grisaille)

Venne (Adriaen Pietersz. van de)
Delft 1589 – 's-Gravenhage 1662

584 Intérieur avec groupe nombreux, 1632 (grisaille)

Verbeeck (Cornelis)
tätig in Haarlem, wo er vor dem 11. Februar 1637 starb

509 Schiffe vor dem Strande

Verbeeck (Cornelis)
travaillait à Haarlem et y mourut avant le 11 février 1637

509 Marine

Verbeeck (Pieter Cornelisz.)
1610/15 – Haarlem – vor dem 24. April 1654

276 Abgestiegener Reiter

Verbeeck (Pieter Cornelisz.)
1610/15 – Haarlem – avant le 24 avril 1654

276 Cavalier descendu

Verkolje (Johannes)
Amsterdam 1650 – Delft 1693
280 Portret van Mr. Franc van der Burch
281 Portret van Petronella Boogaart, echtgenote van Mr. Franc van der Burch, 1679
283 Portret van Prins Willem III, Koning van Engeland en Stadhouder van Holland enz.
284 Portret van Maria Stuart, Gemalin van Prins Willem III

Vermeyen (Jan Cornelisz.)
Beverwijk 1500 – Brussel 1559
683 De Heilige Familie
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Verschuur (Wouterus)
Amsterdam 1812 – Vorden 1874
285a Paardenmarkt
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Verspronck (Johannes Cornelisz.)
1597 – Haarlem – 1662
286 Portret van Anthonie Charles de Liedekercke, Kapitein ter Zee, 1637 *(Afb. 77)*
287 Portret van Willemina van Braeckel, echtgenote van Anthonie Charles de Liedekercke, 1637 *(Afb. 78)*
541 Regentessen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem, 1641 *(Afb. 83)*
Bruikleen van het St. Elisabeths Gasthuis te Haarlem
288 Regentessen van het Heilige Geesthuis te Haarlem, 1642
290 Portret van Eva Vos, tweede echtgenote van Dr. Jacobus Akersloot, 1654
289 Portret van Dr. Jacobus Akersloot, 1655

Victors (Jan)
Amsterdam 1620 – 1676 in of op weg naar Oost-Indië
292 Portret van Jan Appelman, Burgemeester van Amsterdam, 1661

Verkolje (Johannes)
Amsterdam 1650 – Delft 1693
280 Portrait of Franc van der Burch
281 Portrait of Petronella Boogaart, Wife of Franc van der Burch, 1679
283 Portrait of Prince William III, King of England and Stadtholder of Holland
284 Portrait of Mary Stuart, Consort of Prince William III

Vermeyen (Jan Cornelisz.)
Beverwijk 1500 – Brussels 1559
683 The Holy Family
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Verschuur (Wouterus)
Amsterdam 1812 – Vorden 1874
285a Horse-fair
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Verspronck (Johannes Cornelisz.)
1597 – Haarlem – 1662
286 Portrait of Anthonie Charles de Liedekercke, Naval Commander, 1637 *(Fig. 77)*
287 Portrait of Willemina van Braeckel, Wife of Anthonie Charles de Liedekercke, 1637 *(Fig. 78)*
541 Lady-governors of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem, 1641 *(Fig. 83)*
Lent by the Trustees of St. Elisabeth's Hospital at Haarlem
288 Lady-governors of the House of the Holy Ghost at Haarlem, 1642
290 Portrait of Eva Vos, second Wife of Dr. Jacobus Akersloot, 1654
289 Portrait of Dr. Jacobus Akersloot, 1655

Victors (Jan)
Amsterdam 1620 – he died in 1676, in or on his way to the East Indies
292 Portrait of Jan Appelman, Burgomaster of Amsterdam, 1661

Verkolje (Johannes)
Amsterdam 1650 – Delft 1693
280 Bildnis des Franc van der Burch
281 Bildnis der Petronella Boogaart, Gattin des Franc van der Burch, 1679
283 Bildnis des Prinzen Wilhelm III., König von England und Statthalter von Holland
284 Bildnis der Maria Stuart, Gemahlin des Prinzen Wilhelm III.

Vermeyen (Jan Cornelisz.)
Beverwijk 1500 – Brüssel 1559
683 Die Heilige Familie
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Verschuur (Wouterus)
Amsterdam 1812 – Vorden 1874
285a Pferdemarkt
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Verspronck (Johannes Cornelisz.)
1597 – Haarlem – 1662
286 Bildnis des Anthonie Charles de Liedekercke, 1637 *(Abb. 77)*
287 Bildnis der Willemina van Braeckel, Gattin des Anthonie Charles de Liedekercke, 1637 *(Abb. 78)*
541 Regentessen des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem, 1641 *(Abb. 83)*
Leihgabe von den Regenten des St. Elisabeth-Hospitals in Haarlem
288 Regentessen des Heilige-Geist-Hospitals in Haarlem, 1642
290 Bildnis von Eva Vos, zweiter Gattin des Dr. Jacobus Akersloot, 1654
289 Bildnis des Dr. Jacobus Akersloot, 1655

Victors (Jan)
Amsterdam 1620 – 1676 in oder auf dem Wege nach Ostindien
292 Bildnis des Jan Appelman, Bürgermeister von Amsterdam, 1661

Verkolje (Johannes)
Amsterdam 1650 – Delft 1693
280 Portrait de Me Franc van der Burch
281 Portrait de Petronella Boogaart, épouse de Me Franc van der Burch, 1679
283 Portrait du Prince Guillaume III, Roi d'Angleterre et Stathouder de Hollande
284 Portrait de Marie Stuart, épouse du Prince Guillaume III

Vermeyen (Jan Cornelisz.)
Beverwijk 1500 – Bruxelles 1559
683 La Sainte Famille
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Verschuur (Wouterus)
Amsterdam 1812 – Vorden 1874
285a Marché aux chevaux
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Verspronck (Johannes Cornelisz.)
1597 – Haarlem – 1662
286 Portrait d'Anthonie Charles de Liedekercke, 1637 *(Pl. 77)*
287 Portrait de Willemina van Braeckel, épouse d'Anthonie Charles de Liedekercke, 1637 *(Pl. 78)*
541 Régentes de l'Hôpital Sainte-Élisabeth à Haarlem, 1641 *(Pl. 83)*
Prêté par les Régents de l'Hôpital Ste-Élisabeth à Haarlem
288 Régentes de la Maison du Saint-Esprit à Haarlem, 1642
290 Portrait de Eva Vos, épouse en secondes noces du Docteur Jacobus Akersloot, 1654
289 Portrait du Docteur Jacobus Akersloot, 1655

Victors (Jan)
né à Amsterdam en 1620, mort en 1676 aux Indes ou en route pour les Indes
292 Portrait de Jan Appelman, Bourgmestre d'Amsterdam, 1661

Vinne (Vincent Jansz. van der)
1736 – Haarlem – 1811
535b Bloemstilleven
535c Stilleven van vruchten
744 Binnenplaatsje van het Huis met de Vossekop in de Kleine Houtstraat te Haarlem

Vinne (Vincent Lourensz. van der)
1628 of 1629 – Haarlem – 1702
295 Stilleven, met portret van de schilder door Leendert van der Cooghen

Vliet (Hendrick Cornelisz. van)
[toegeschreven aan], 1611/'12 – Delft – 1675
597 Kerkinterieur

Vroom (Cornelis Hendricksz.)
ca 1591 – Haarlem – 1661
499 Landschap in het Oosten, met Romeinse bouwval

Vroom (Hendrick Cornelisz.)
ws. 1562/'63 – Haarlem – 1640
300 Aankomst van Frederik V van de Paltz te Vlissingen, in Mei 1613, met zijn Gemalin Elisabeth, dochter van Jacobus I van Engeland, 1623 *(Afb. 23)*
302 Gezicht op de Stad Haarlem vanuit het Noorder Spaarne *(Afb. 24)*

Waarden (Jan van der)
1811 – Haarlem – 1872
716 Stilleven van bloemen en vruchten

Weenix (Jan)
1640 – Amsterdam – 1719
305 Portret van Margaretha Versyl, echtgenote van Mr. Anthony de Sadelaer, 1686

Wet (Jacob Willemsz. de)
geb. te Haarlem ca 1610, overl. vóór 28 april 1691
307 De werken van barmhartigheid

Vinne (Vincent Jansz. van der)
1736 – Haarlem – 1811
535b Flowers
535c Fruit Piece
744 View of the inner court of a house in the "Kleine Houtstraat" at Haarlem

Vinne (Vincent Lourensz. van der)
1628 or 1629 – Haarlem – 1702
295 Still-life with Portrait of the Artist by Leendert van der Cooghen

Vliet (Hendrick Cornelisz. van)
[ascribed to], 1611/'12 – Delft – 1675
597 Interior of a Church

Vroom (Cornelis Hendricksz.)
c. 1591 – Haarlem – 1661
499 Landscape in the Orient with Roman ruins

Vroom (Hendrick Cornelisz.)
probably 1562/'63 – Haarlem – 1640
300 The Arrival at Flushing in May 1613 of Frederick V, Elector Palatine, with his Consort Elisabeth, Daughter of James I of England, 1623 *(Fig. 23)*
302 View of Haarlem from the Noorder Spaarne *(Fig. 24)*

Waarden (Jan van der)
1811 – Haarlem – 1872
716 Flowers and Fruit

Weenix (Jan)
1640 – Amsterdam – 1719
305 Portrait of Margaretha Versyl, Wife of Anthony de Sadelaer, 1686

Wet (Jacob Willemsz. de)
born at Haarlem c. 1610, he died before April 28. 1691
307 Works of Charity

Vinne (Vincent Jansz. van der)
1736 – Haarlem – 1811
535b Blumen
535c Fruchtstück
744 Der innere Hof eines Hauses in der "Kleine Houtstraat" in Haarlem

Vinne (Vincent Jansz. van der)
1736 – Haarlem – 1811
535b Fleurs
535c Fruits
744 Cour intérieur d'une maison à Haarlem

Vinne (Vincent Lourensz. van der)
1628 oder 1629 – Haarlem – 1702
295 Stilleben, mit Porträt des Malers von Leendert van der Cooghen

Vinne (Vincent Lourensz. van der)
1628 ou 1629 – Haarlem – 1702
295 Nature morte, avec le portrait du peintre par Leendert van der Cooghen

Vliet (Hendrick Cornelisz. van)
[zugeschrieben], 1611/12 – Delft – 1675
597 Kircheninneres

Vliet (Hendrick Cornelisz. van)
[attribué à], 1611/12 – Delft – 1675
597 Intérieur d'église

Vroom (Cornelis Hendricksz.)
um 1591 – Haarlem – 1661
499 Landschaft im Osten mit römischen Ruinen

Vroom (Cornelis Hendricksz.)
vers 1591 – Haarlem – 1661
499 Paysage d'Orient, avec des ruines romaines

Vroom (Hendrick Cornelisz.)
wahrscheinlich 1562/63 – Haarlem – 1640
300 Die Ankunft Friedrichs V. von der Pfalz in Vlissingen im Mai 1613, mit seiner Gemahlin Elisabeth, Tochter Jakobs I. von England, 1623 *(Abb. 23)*
302 Ansicht der Stadt Haarlem von dem Noorder Spaarne aus *(Abb. 24)*

Vroom (Hendrick Cornelisz.)
probablement 1562/63 – Haarlem – 1640
300 Arrivée à Flessingue en mai 1613 du Comte Palatin Frédéric V, avec Élisabeth son épouse, fille de Jacques I, Roi d'Angleterre, 1623 *(Pl. 23)*
302 Vue sur la ville de Haarlem du côté du Noorder Spaarne *(Pl. 24)*

Waarden (Jan van der)
1811 – Haarlem – 1872
716 Stilleben mit Blumen und Früchten

Waarden (Jan van der)
1811 – Haarlem – 1872
716 Fleurs et fruits

Weenix (Jan)
1640 – Amsterdam – 1719
305 Bildnis der Margaretha Versyl, Gattin des Anthony de Sadelaer, 1686

Weenix (Jan)
1640 – Amsterdam – 1719
305 Portrait de Margaretha Versyl, épouse de Me Anthony de Sadelaer, 1686

Wet (Jacob Willemsz. de)
Haarlem um 1610 – er starb vor dem 28. April 1691
307 Die Werke der Barmherzigkeit

Wet (Jacob Willemsz. de)
né à Haarlem vers 1610, il mourut avant le 28 avril 1691
307 Les œuvres de charité

Wieringen (Cornelis Claesz. van)
ws. tegen 1580 – Haarlem – 1633
308 Aankomst van Frederik V van de Paltz te Vlissingen, in Mei 1613, met zijn Gemalin Elisabeth, dochter van Jacobus I van Engeland
309 De inneming van Damiate

Willaerts (Abraham)
ca. 1603 – Utrecht – 1669
586 Marine

Wils (Jan)
Amsterdam ca 1600 – Haarlem 1666
475 Landschap

Wit (Jacob de)
1695 – Amsterdam – 1754
312 Schets voor een plafond, 1744

Witte (Peter de)
genaamd 'Pietro Candido', Brugge 1540/'48 – München 1628
313* Uitvoering van een motet van Orlando di Lasso (Psalm 150)

Wouwerman (Jan)
1629 – Haarlem – 1666
317a Hollandse kust

Wouwerman (Philips)
1619 – Haarlem – 1668
315 Herten
316 Geiten
538 Halte bij de hoefsmid
538a Jachtscène in rivierlandschap
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen
538b Soldatenkamp *(Afb. 32)*
Bruikleen van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen

Wijck (Thomas)
Beverwijk ca 1616 – Haarlem 1677
319 Pleisterplaats in Italië

Wijnants (Jan)
Haarlem 1631/'32 – Amsterdam 1684
320 Landschap

Wieringen (Cornelis Claesz. van)
probably just before 1580 – Haarlem – 1633
308 The Arrival at Flushing in May 1613 of Frederick V, Elector Palatine, with his Consort Elisabeth, Daughter of James I of England
309 The Capture of Damietta

Willaerts (Abraham)
c. 1603 – Utrecht – 1669
586 Marine

Wils (Jan)
Amsterdam c. 1600 – Haarlem 1666
475 Landscape

Wit (Jacob de)
1695 – Amsterdam – 1754
312 Sketch for a ceiling, 1744

Witte (Peter de)
called 'Pietro Candido', Bruges 1548 – Munich 1628
313* Performance of a Motet of Orlando di Lasso (Psalm 150)

Wouwerman (Jan)
1629 – Haarlem – 1666
317a The Dutch Coast

Wouwerman (Philips)
1619 – Haarlem – 1668
315 Deer
316 Goats
538 Halt at the Farrier's
538a Hunting Scene in Riverlandscap
Lent by the Inspector of Movablee Monuments
538b Soldiers' Camp *(Fig. 32)*
Lent by the Inspector of Movable Monuments

Wijck (Thomas)
Beverwijk c. 1616 – Haarlem 1677
319 An Italian Inn

Wijnants (Jan)
Haarlem 1631/'32 – Amsterdam 1684
320 Landscape

Wieringen (Cornelis Claesz. van)
wahrscheinlich gegen 1580 – Haarlem – 1633
308 Die Ankunft Friedrichs V. von der Pfalz in Vlissingen im Mai 1613, mit seiner Gemahlin Elisabeth, Tochter Jakobs I. von England
309 Die Einnahme von Damiette

Willaerts (Abraham)
um 1603 – Utrecht – 1669
586 Marine

Wils (Jan)
Amsterdam um 1600 – Haarlem 1666
475 Landschaft

Wit (Jacob de)
1695 – Amsterdam – 1754
312 Skizze für ein Deckengemälde, 1744

Witte (Peter de)
genannt Pietro Candido, Brügge 1540/48 – München 1628
313* Aufführung einer Motette von Orlando di Lasso (Psalm 150)

Wouwerman (Jan)
1629 – Haarlem – 1666
317a Holländische Küste

Wouwerman (Philips)
1619 – Haarlem – 1668
315 Hirsche
316 Ziegen
538 Halte beim Hufschmied
538a Jagdszene in einer Flußlandschaft
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände
538b Soldatenbiwak *(Abb. 32)*
Leihgabe der Staatlichen Aufsichtsstelle für Kunstgegenstände

Wijck (Thomas)
Beverwijk um 1616 – Haarlem 1677
319 Italienische Herberge

Wijnants (Jan)
Haarlem 1631/32 – Amsterdam 1684
320 Landschaft

Wieringen (Cornelis Claesz. van)
vers 1580 – Haarlem – 1633
308 Arrivée à Flessingue en mai 1613 du Comte Palatin Frédéric V, avec Élisabeth son épouse, fille de Jacques I, Roi d'Angleterre
309 Prise de Damiette

Willaerts (Abraham)
vers 1603 – Utrecht – 1669
586 Marine

Wils (Jan)
Amsterdam vers 1600 – Haarlem 1666
475 Paysage

Wit (Jacob de)
1695 – Amsterdam – 1754
312 Esquisse pour un plafond, 1744

Witte (Peter de)
surnommé 'Pietro Candido', Bruges 1548 – Munich 1628
313* Audition d'un motet d'Orlando di Lasso (Psaume 150)

Wouwerman (Jan)
1629 – Haarlem – 1666
317a La côte hollandaise

Wouwerman (Philips)
1619 – Haarlem – 1668
315 Cerfs
316 Chèvres
538 Chez le maréchal-ferrant
538a Tableau de chasse au bord d'un fleuve
Prêté par le Service Central des Objets d'Art
538b Bivouac *(Pl. 32)*
Prêté par le Service Central des Objets d'Art

Wijck (Thomas)
Beverwijk vers 1616 – Haarlem 1677
319 Auberge en Italie

Wijnants (Jan)
Haarlem 1631/32 – Amsterdam 1684
320 Paysage

AFBEELDINGEN
REPRODUCTIONS
ABBILDUNGEN
REPRODUCTIONS

I

Gerard David
Cat. 600

détail

GERARD DAVID
Cat. 600

95,5 × 71,5

3

Geertgen tot Sint Jans (copie)
Cat. 660

73 × 57,5

Meester van Alkmaar
Cat. 677

73 × 26
72,5 × 25,5

5

Jan Mandijn
Cat. 497

61,5 × 83,5

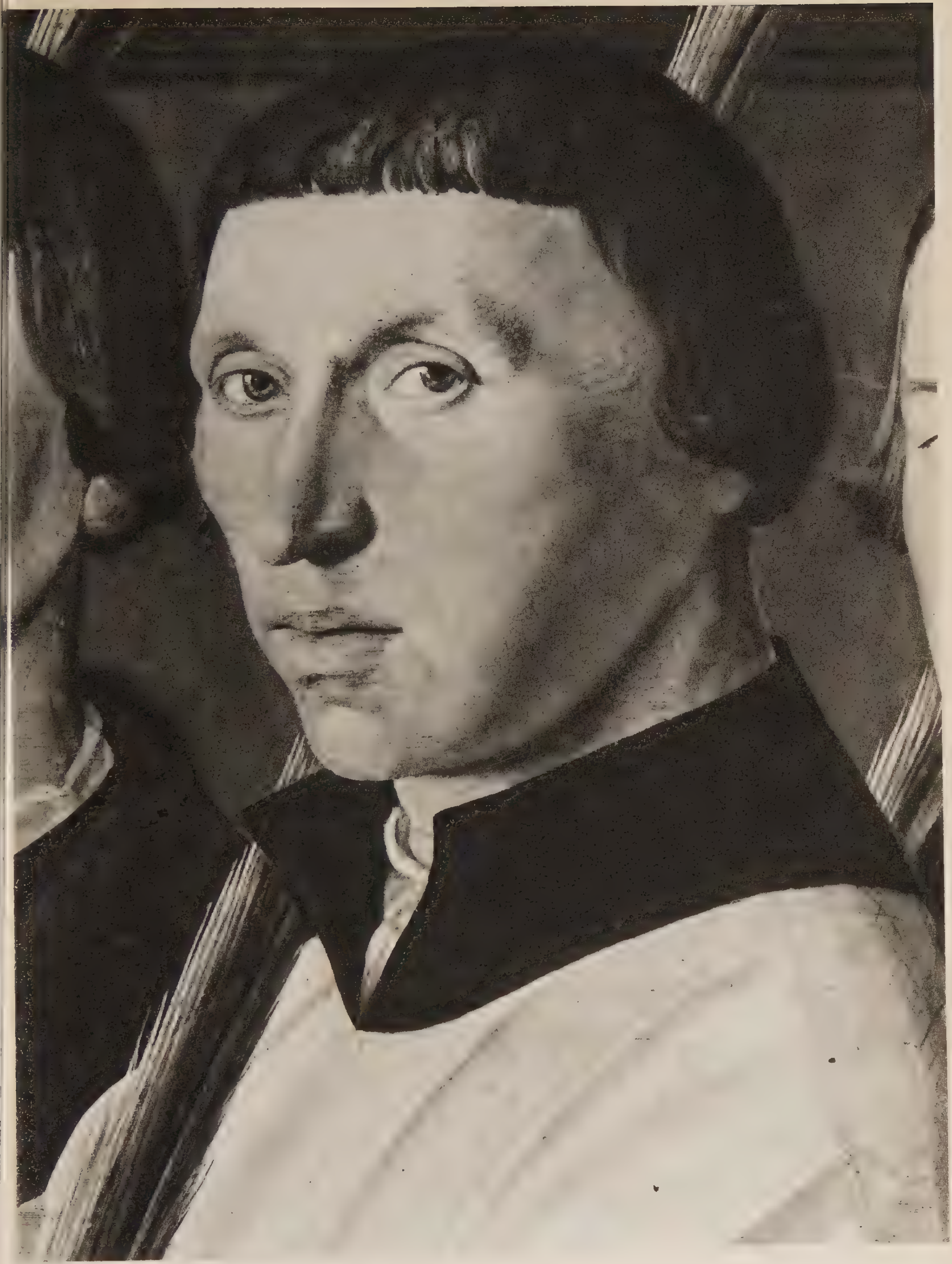
JAN VAN SCOREL
Cat. 265

120,5 × 156,5

7

JAN VAN SCOREL
Cat. 263

114,5 × 276



JAN VAN SCOREL
Cat. 263

détail

9 MAERTEN JACOBSZ. VAN HEEMSKERCK 168,5×231,5

Cat. 150

Karel van Mander
Cat. 204b

101 × 217

11

Maerten Jacobsz. van Heemskerck
Cat. 155

217 × 66,5
215,5 × 149,5
217 × 66,5

MAERTEN JACOBSZ. VAN HEEMSKERCK
Cat. 155

217 × 66,5
217 × 66,5

13

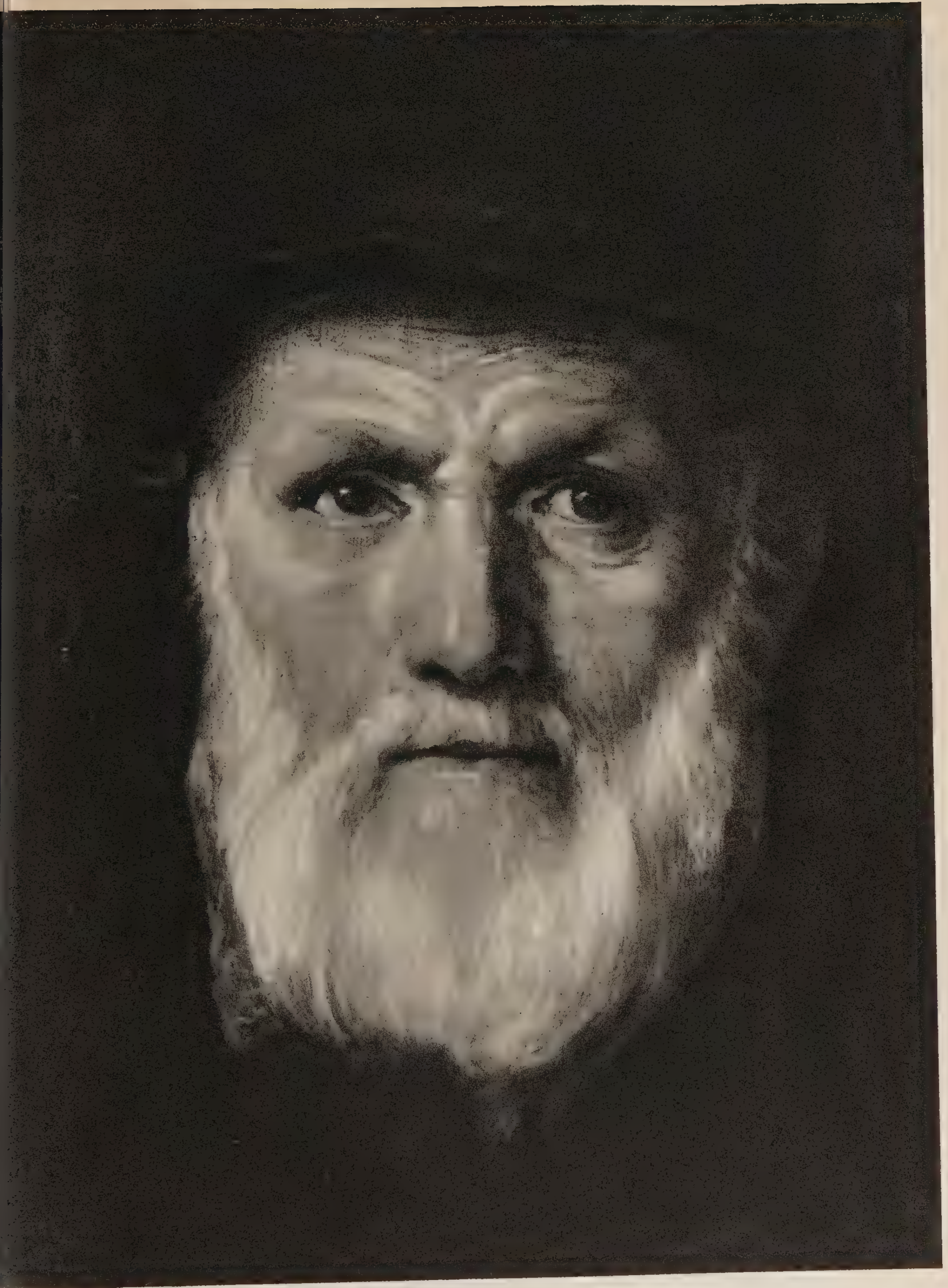
Jan Mostaert
Cat. 679

86,5 × 152,5

Maerten Jacobsz. van Heemskerck
Cat. 501

69 × 58

15 Cornelis Cornelisz. van Haarlem 135 × 233
Cat. 51



Cornelis Cornelisz. van Haarlem 40 × 30
Cat. 59

17

Cornelis Cornelisz. van Haarlem
Cat. 59*

246 × 419

HENDRICK GOLTZIUS
Cat. 471

214 × 120

19

Cornelis Cornelisz. van Haarlem
Cat. 58

64 × 84,5

Karel van Mander
Cat. 204a

36 × 46,5

21

Jan Josephsz. van Goyen
Cat. 508b

28,5 × 37,5

Gerrit Claesz. Bleker (Willem Cornelisz. Duyster) 77,5 × 136

Cat. 550

23

Hendrick Cornelisz. Vroom
Cat. 300

203 × 409

Hendrick Cornelisz. Vroom 61 × 123
Cat. 302

25

PIETER DE MOLIJN
Cat. 214

32 × 55

Pieter de Molijn
Cat. 214a

93,5 × 76

27

Isack van Ostade
Cat. 527

32 × 56,5

JAN JOSEPHSZ. VAN GOYEN
Cat. 508a

40 × 56

29

SALOMON JACOBSZ. VAN RUYSDAEL
Cat. 598c

52,5 × 80

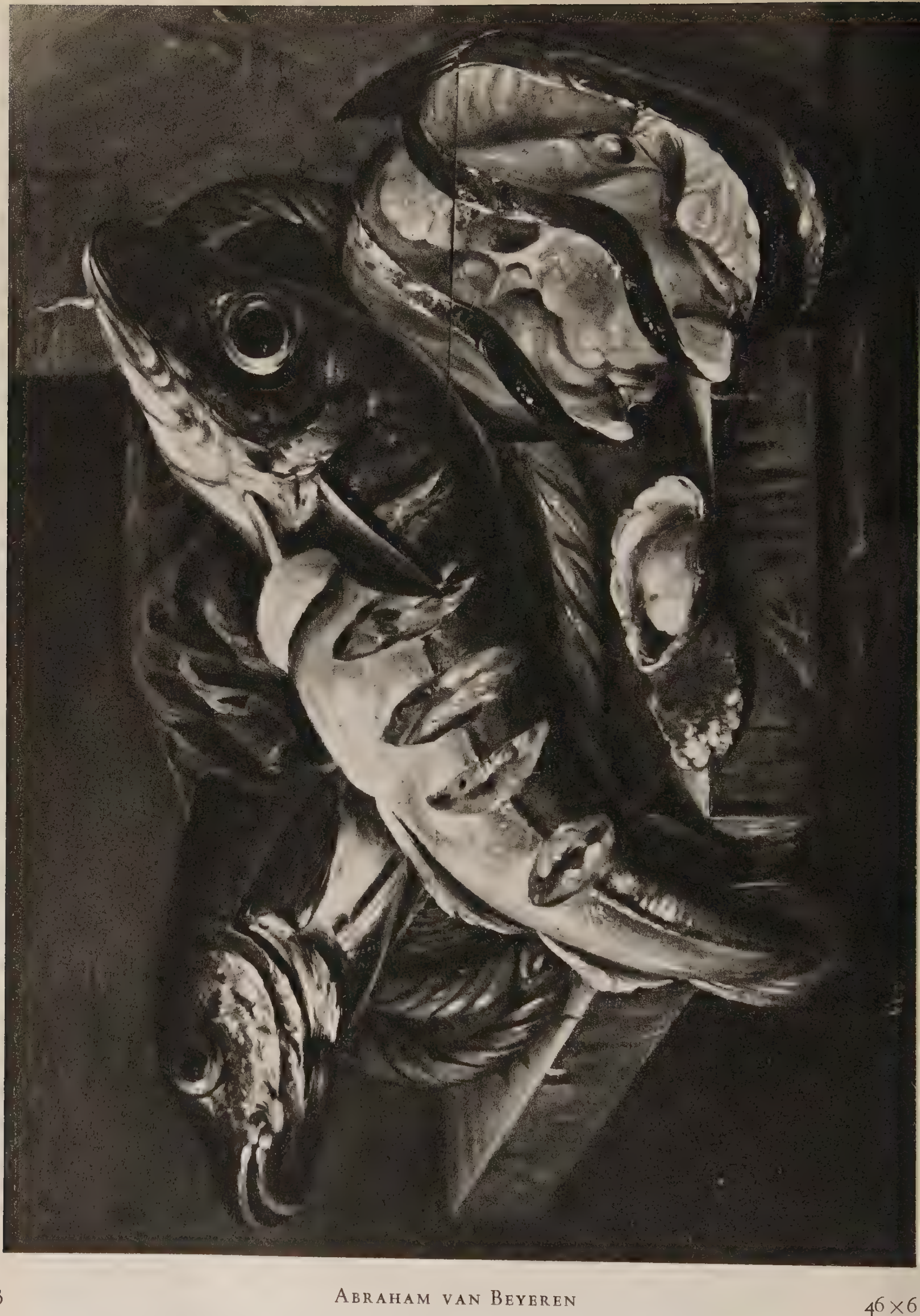
Jacob Isaacksz. van Ruisdael 33.5 × 38
Cat. 257

31

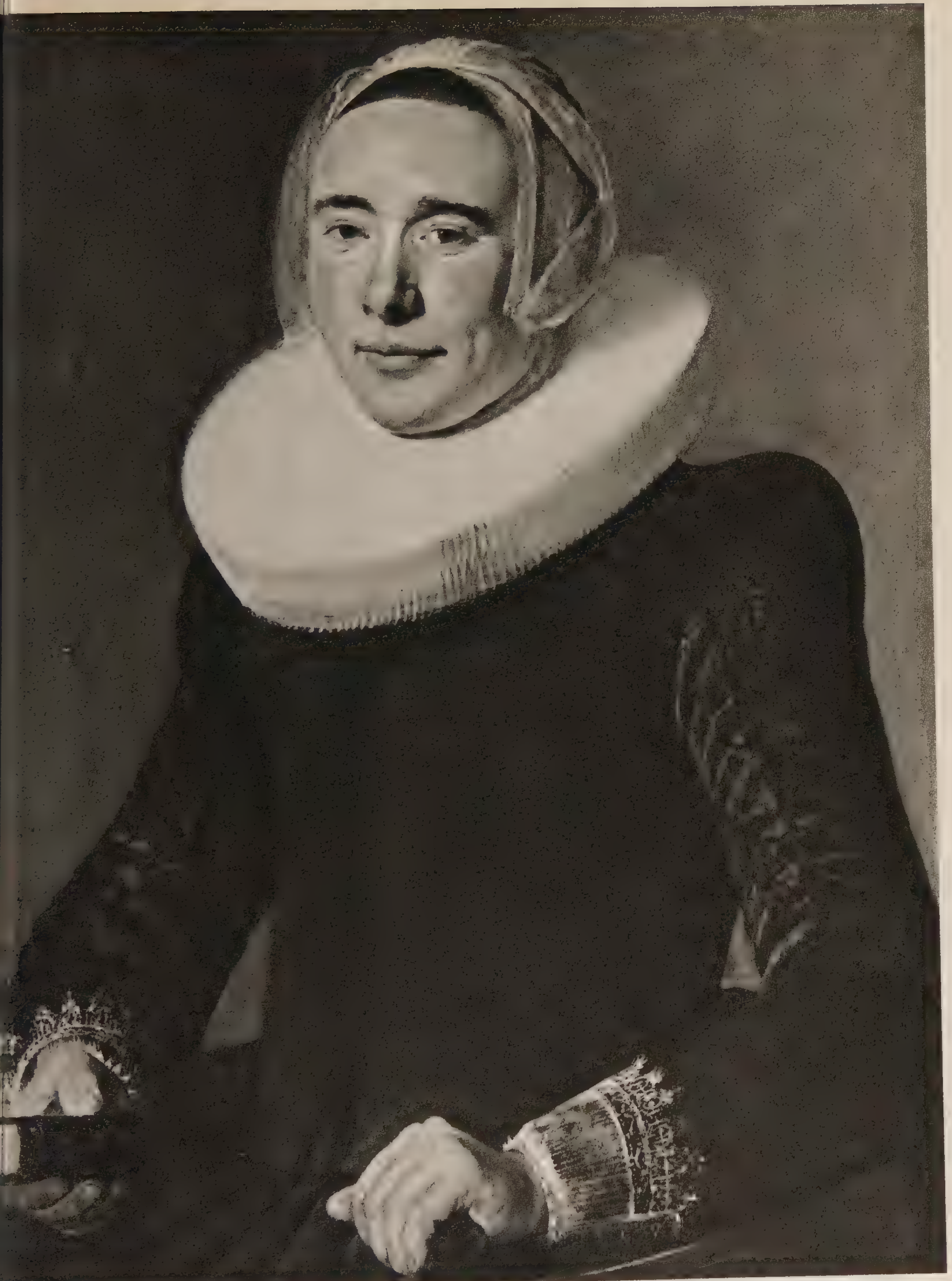
Claes Pietersz. Berchem
Cat. 503a

75 × 108,

Philips Wouwerman 28,5 × 35
Cat. 538b



33 Abraham van Beyeren 46×6
Cat. 724



JUDITH LEYSTER
Cat. 731

53×41

35

Aelbert Cuyp
Cat. 662

48.5 × 7

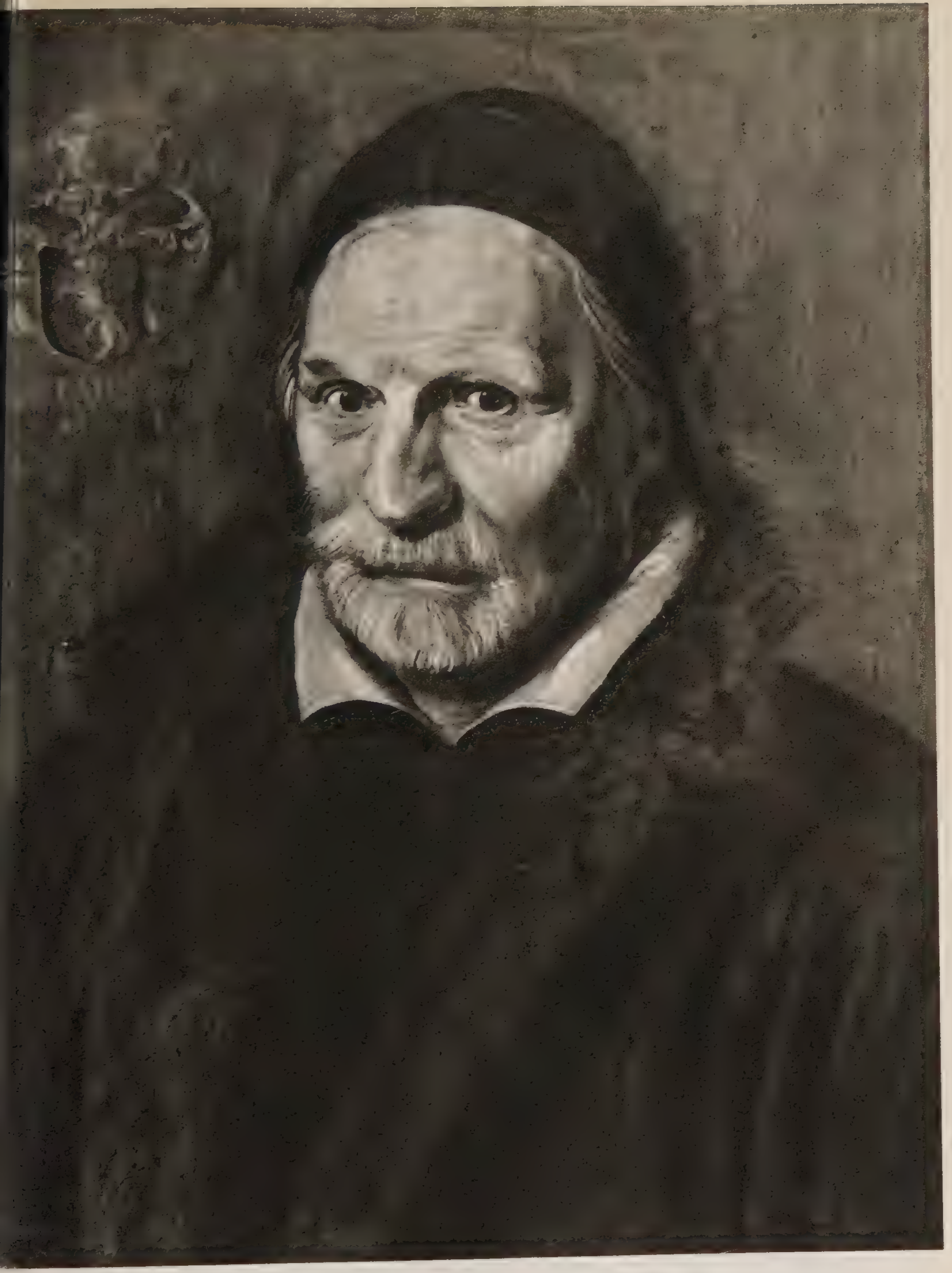
214 × 276

Hendrick Gerritsz. Pot
Cat. 239

37

PIETER CLAESZ.
Cat. 734

30,5 × 43,5



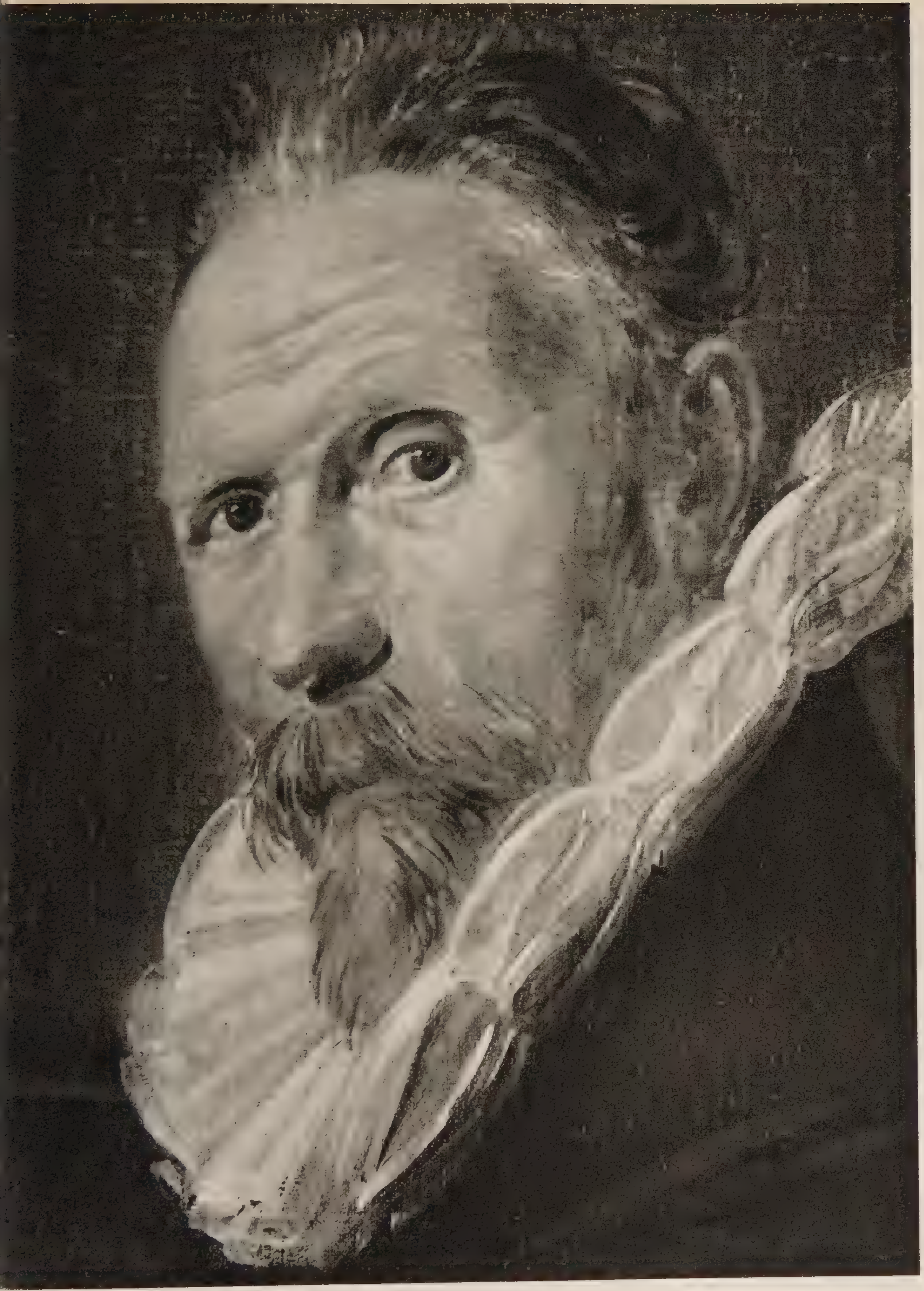
Frans Hals
Cat. 486

54,5 × 41,5

39

Frans Hals
Cat. 123

détail



détail

Frans Hals
Cat. 123

41

Frans Hals
Cat. 125

183 × 266,

détail

Frans Hals
Cat. 125

43

Frans Hals
Cat. 124

détail

détail

Frans Hals
Cat. 124

45

FRANS HALS
Cat. 131

129,5 × 100

Frans Hals
Cat. 132

129,5 × 101

47

Frans Hals
Cat. 126

207 × 33

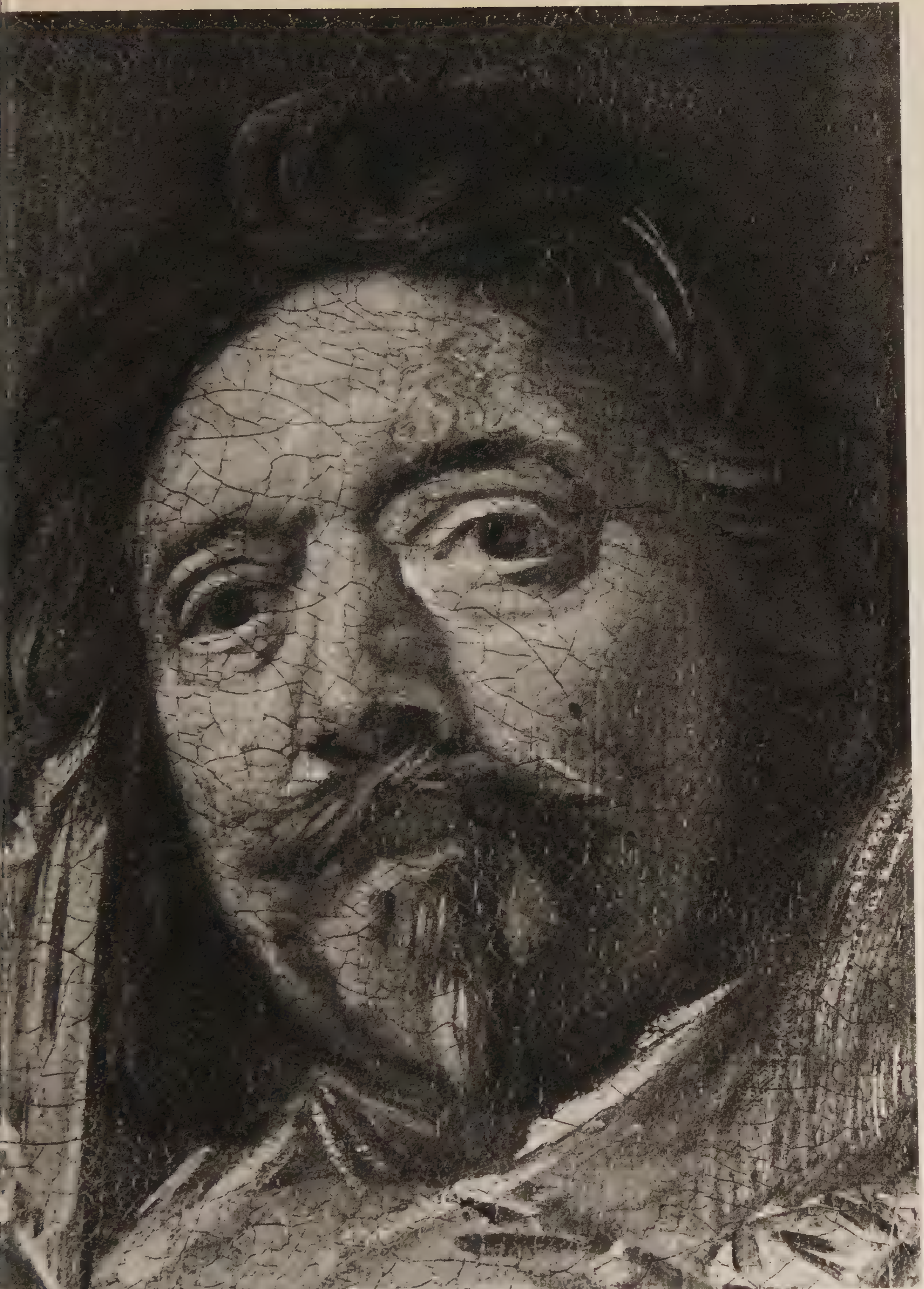
détail

Frans Hals
Cat. 126

49

FRANS HALS
Cat. 127

218 × 4



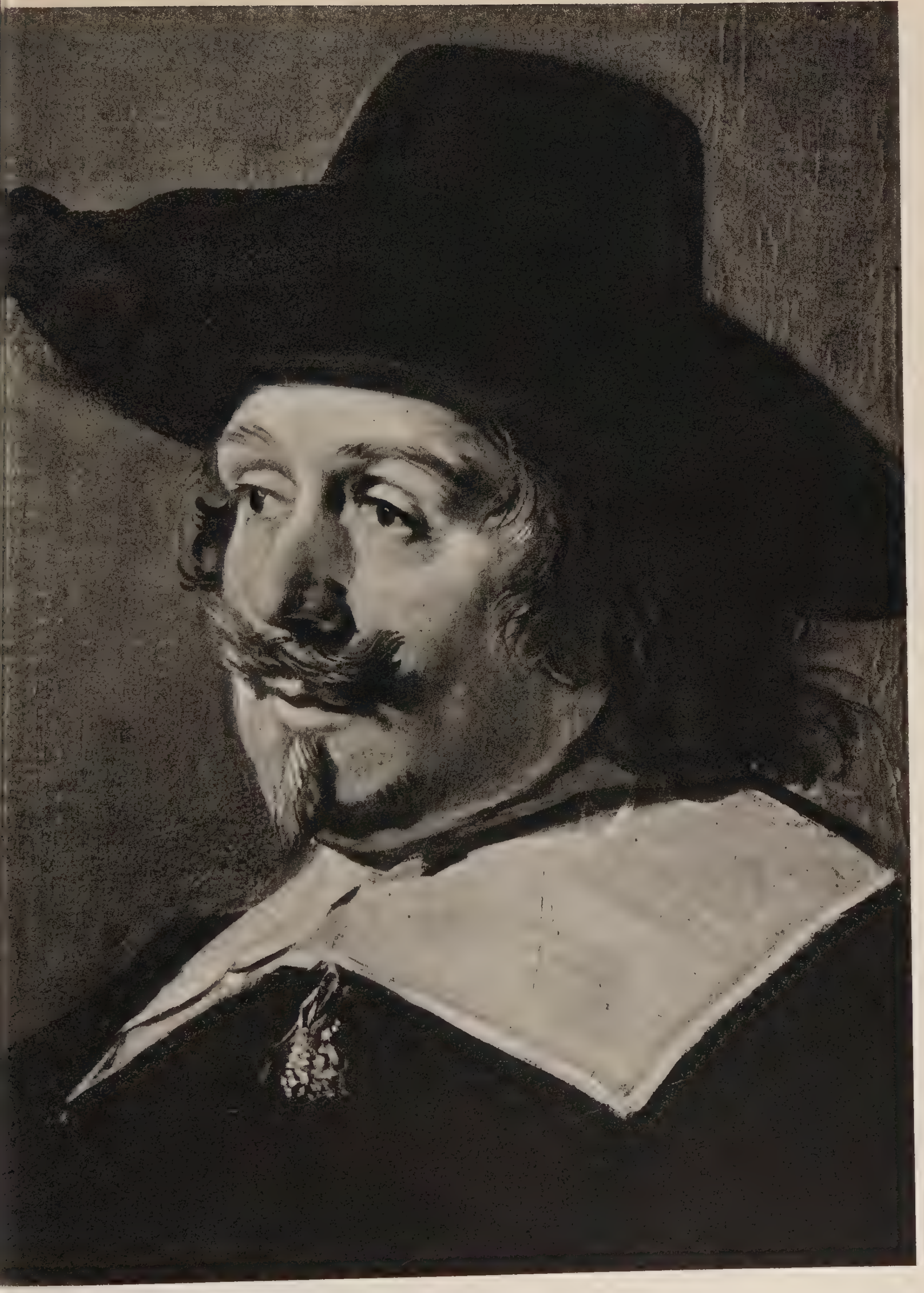
détail

Frans Hals
Cat. 127

51

Frans Hals
Cat. 128

153 × 25



détail

Frans Hals
Cat. 128

53 FRANS HALS 172,5 × 25
Cat. 129

détail

Frans Hals
Cat. 129

55 Frans Hals
Cat. 130
170,5 × 249,5

FRANS HALS
Cat. 130

détail

57 FRANS HALS détail
Cat. 130

FRANS HALS

Cat. 130

détail

59 Floris Claesz. van Dijck 49,5 × 77,5
Cat. 79

HANS BOLLONGIER 27 × 20,5

Cat. 26

61 JAN JANSZ. VAN DE VELDE 49,5 × 61
Cat. 682

Willem Claesz. Heda 59×79
Cat. 705

63 GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE 33,5 × 41

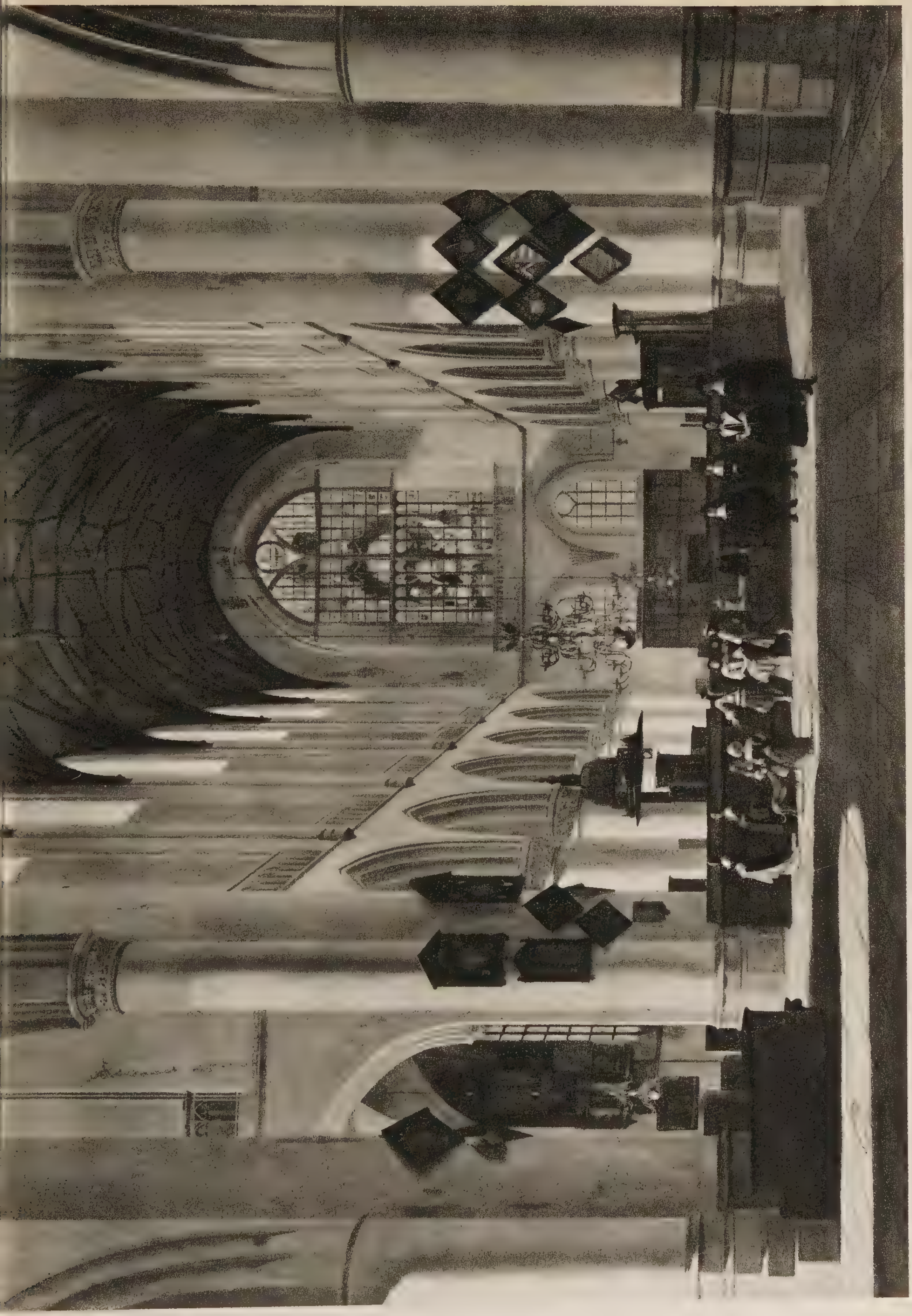
Cat. 16

Gerrit Adriaensz Berckheyde 69.5 × 90.5

Cat. 464a

65 PIETER JANSZ. SAENREDAM 65,5 × 93

Cat. 737



Job Adriaensz. Berckheyde 109,5 × 154,5

Cat. 18

67

DIRCK HALS
Cat. 473b

37,5 × 55

DIRCK VAN DELEN (Dirck Hals)
Cat. 674

92,5 × 156,5

69 JAN MIENSE MOLENAER 62,5×8

Cat. 213b

Michiel Sweerts
Cat. 270

76,5 × 110

71

Adriaen van Ostade
Cat. 545a

48 × 4

QUIRINGH GERRITSZ. VAN BREKELENKAM 41 × 32
Cat. 484a

73 Jan Havicksz. Steen 109,5 × 158

Cat. 269

CORNELIS DUSART
Cat. 84a

80 × 70,5

75 MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT 111,5 × 84,5
Cat. 211

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT
Cat. 210

70 × 59,5

77 JOHANNES CORNELISZ. VERSPRONCK 84×66,5
Cat. 286

JOHANNES CORNELISZ. VERSPRONCK 84×66,5
Cat. 287

79 ABRAHAM RAGUENEAU 71,5 × 52,5
Cat. 327

Nicolaes Maes
Cat. 203

115 × 94,5

81

Gerard Terborch
Cat. 31

45 × 39

GERARD TERBORCH — détail

Cat. 31

83 Johannes Cornelisz. Verspronck 152 × 21

Cat. 541

JAN DE BRAY
Cat. 36

187,5 × 249

166 × 221

Frans Decker
Cat. 71

87 CHARLES HOWARD HODGES 72,5 × 60

Cat. 169*

WYBRAND HENDRIKS
Cat. 161

82 × 63,5

89 Isaak Ouwater 36×43
Cat. 740

HENDRIK SPILMAN
Cat. 520

32 × 46

91 WARNAAR HORSTINK 30 × 37,5

Cat. 513

Wouterus de Nooy 52,5 × 44,5

Cat. 225

93 Wybrand Hendriks 38 × 33
Cat. 166b

CORNELIS SPRINGER
Cat. 681

31 × 41

S0-AVW-418